ARTASERSE

DRAMMA
PER MUSICA

DA RAPPRESENTARSI
NEL
NUOVO TEATRO DI CORTE
PER COMANDO
Di S. A. S. E.

MASSIMILIANO
GIUSEPPE

Duca dell' Alta, e Bassa Baviera, e del Palatinato Superiore, Conte Palatino del Reno, Archi-Dapifero, ed Elettore del S. R. I. Landgravio di Leuchtenberg &c. &c.

NEL CARNEVALE
Dell' Anno M. DCC. LXIII.

La Poesia è dell Sig. Abbate Pietro Metastasio, Poeta di S. M. C. e C.

La Musica e del Sig. Andrea de Bernasconi, Maestro di Capella e Consigliere di S. A. S. E. di Baviera.

MONACO, apresso Giuseppe Francesco Thuille.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS.

2.

Artaxerxes

Ein Musicalisches

Schau-Spiel,

Welches
aus höchstem Befehl
Sr. Churfürstl. Durchleucht
in Bayern ꝛc. ꝛc.
Auf den Churfürstlchen neuen Theater
in der Carnevals-Zeit
Anno 1763.
ist aufgeführet worden.

Die Poesie ist von dem berühmten Herrn Abbè Peter Metastasio Kayserl. Königl. Majestät Hof-Poeten.

Die Music ist von dem Herrn Andreas von Bernasconi, Sr. Churfürstl. Durchl. in Bayern ꝛc. ꝛc. Rath- und Capell-Meister.

München, gedruckt bey Frantz Joseph Thuille.

ARGOMENTO.

Artabano Prefetto delle guardie Reali di Serſe, vedendo ogni giorno più diminuirſi la potenza del ſuo Rè, dopo le disfatte ricevute da' greci, ſperò di poter ſacrificare alla propria ambizione, col ſuddetto Serſe,

ſe, tutta la famiglia Reale, e ſalire ſul Trono della Perſia. Valendoſi perciò del commodo, che gli preſtava la familiarità ed amicizia del ſuo Signore, entrò di notte nelle ſtanze di Serſe e l'ucciſe irritò quindi i Principi Reali, figli di Serſe, l'uno contrò l'atro in modo, che Artaſerſe uno de' ſuddetti figli, fece uccidere il proprio frattello Dario, credendolo Parricida,

Innhalt.

Xerxes König von Persien wurde bey anbrechenden Tag von einem seiner getreu vermeinten Minister, Namens Artaban, vermittelst eines Dolches, in seinen eigenen Bethe ermordet, nach geschehener That entflohe der Böswicht, und gerathete seinen eigenen Sohn in die Hand, welchen er, den annoch von Blut rauchenden

den Dolch, mit Aufbindung eines ewigen Stillschweigens übergabe, sodann verfügte er sich gleich zu Artaxerxes, und hezte diesen Königlichen Prinzen dergestalten auf, daß dieser seinen leiblichen Bruder Darius des Lebens berauben ließ, weil er durch Artabans arglistige Unterredungen, ihn vor einen Vater Mörder hielt. Nunmehro fehlte zu Erfüllung derer Absichten dieses Verräthers weiter nichts als nur der Tod des Artaxerxes, den er ihn schon zubereitet hatte, welches aber durch verschiedene Vor-

fallenheiten (die in gegenwärtigen Singspiel zu Nebenzierrathen dienen) verschoben, und nicht zur Würcklichkeit gebracht wurde, indem endlich die ganze Verrätherey entdecket, und Artaxerxes in Sicherheit gebracht wurde, welche Entdeckung und Sicherheit die Haupt-Handlungen des Singspiels sind.

Ver-

da, per insinuazione d'Artabano. Mancava solo a compire i disegni del traditore la morte d'Artaserse, da quale da lui preparata, e per vari accidenti (i quali prestano al presente Dramma gli ornamenti episodici) differita, finalmente non puo esseguirsi, essendo scoperto il tradimento, ed assicurato Artaserse. Qual scoprimento, e sicurrezza è l'azzione principale del Drama.

MU-

MUTAZIONI

DI

SCENA.

Nell' Atto I.

SCENA I. Real giardino nel Palazzo de' Re di Persia.

Notte con luna.

SCENA VIII. Reggia.

Nell' Atto II.

SCENA I. Appartamenti Reali.

SCENA VIII. Gran sala del Real consiglio con Trono da un lato, sedili dall' altro per i grandi del Regno. Tavolino

Veränderung des Schau-Platz.

In der ersten Handlung.

Im ersten Auftritt.

Der Königl. Garten im Pallast derer Könige von Persien.
Die Nacht mit dem Mond.

Im Achten Auftritt

Die Königliche Burg.

In der zweyten Handlung.

Im ersten Auftritt

Königliche Zimmer.

Im achten Auftritt

Ein grosser Saal worinnen sich der Königl Rath versammlet, ein Thron auf der einen, und Sessel vor die Grossen des Reichs auf der andern Seite. Ein Tisch zur Rechten des Throns.

In

In der dritten Handlung.

Im ersten Auftritt.

Der innerste Theil der Vestung, worinnen Arbaces verwahret wird.

Im Fünften Auftritt.

Der innere Platz in dem Königl. Schloß.

Im achten Auftritt.

Ein prächtiger Orth, welcher zur Crönung des Artaxerxes bestimmt ist. Der Thron auf einer Seithen, in der Mitte ein brennender Altar; nebst dem Ebenbild der Sonne.

Perso-

no e ſedia alla deſtra del ſuddetto Trono.

Nell' Atto III.

SCENA I. Parte interna della fortezzà in cui è trattenuto Arbace.

SCENA V. Gabinetto nelli appártamenti di Mandane.

SCENA VIII. Luogo magnifico deſtinato per la Coronazione di Artaſerſe. Trono da un lato, con ſopra ſcettro e corona. Ara nel mezzo con ſimulacro del ſole.

PER-

PERSONAGGI.

ARTASERSE Principe e poi Rè di Persia, Amico d'Arbace ed Amante di Semira. *Il Signor Sebastiano Emiliani*, *Virtuoso di Camera di S. A. S. E. di Baviera.*

MANDANE Sorella d'Artaserse ed Amante d'Arbace. *La Signora Giuseppa de Crönerin*, *Virtuosa di Camera di S. A. S. Elettorale di Baviera.*

ARTABANO Prefetto delle Guardie Reali, Padre d'Arbace e di Semira. *Il Signor Domenico Panzacchi*, *Virtuoso di Camera di S. A. S. E. di Baviera.*

ARBACE Amico d'Artaserse ed Amante di Mandane. *Il Sig. Giovan Carolo Concialini*, *Virtuoso di Camera di S. A. S. E. di Baviera.*

SEMIRA Sorella d'Arbace ed Amante d'Artaserse. *La Signora Adelhaide Copoldin*, *Virtuosa di Camera di S. A. S. E. di Baviera.*

MEGABISE Generale dell'Armi e Confidente d'Artabano. *Il Sig. Giovani Wallesi*, *Virtuoso di Camera di S. A. S. il Duca Clemente di Baviera.*

L'Azzione si rappresenta nella Città di Susa, Reggia Dei Monarchi Persiani.

ATTO

Persohnen.

Artaxerxes / Printz und nachmals König in Persien, Freund des Arbaces und Liebhaber der Semira.
Herr Sebastian Emiliani, Churfürstl. Cammer-Virtuos.

Mandane / Schwester des Artaxerxes, und Geliebte des Arbaces.
Frau Josepha von Crönerin, Churfürstl. Cammer-Virtuosin.

Artaban / Oberster derer Königl. Leib-Wachten, Vater des Arbaces und der Semira.
Herr Dominicus Panzachi, Churfürstl. Cammer-Virtuos.

Arbaces / Freund des Artaxerxes und Liebhaber der Mandane.
Herr Johann Carl Concialini, Churfürstl. Cammer-Virtuos.

Semira / Schwester des Arbaces und Geliebte des Artaxerxes.
Maselle Adelhaid Kopoldin, Churfürstl. Cammer-Virtuosin.

Megabises / General der Armeen, und Vertrauter des Artabans.
Herr Johann Wallesi, Herzoglicher Cammer-Virtuos.

Der Schau-Platz ist in der Stadt Susa / der Residenz derer Könige von Persien.

Die erste Handlung.

Königlicher Garten im Pallast derer Könige in Persien, die Nacht mit dem Mond.

Erster Auftritt.

Mandane und Arbaces.

Arb. Lebe wohl!

Mand. Arbaces, höre mich!

Arb. Mandane! die Morgenröthe ist schon nahe, und wo es dem Xerxes bekannt wurde, daß ich in dieser Königlichen Burg wider seinen Befehl gekommen, so wurde zu meiner Beschützung nicht genug seyn ein Fehler der Liebe, welche mir den Rath ertheilet, bey dir als seiner Tochter zu seyn.

Mand. Diese Furcht ist verständig, weilen diese Königliche Burg vor dich gefährlich, doch kanst du in denen Mauren der Stadt Susa verbleiben, Xerxes wolte dich von seinen Hof, nicht aber von der Stadt verwie-

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Giardino nel Pallazo de Re di Perſia, Notte con luna.

Mandane, ed Arbace.

Arb. Addio,
Man. Sentimi Arbace.
Arb. Ah, che l'aurora,
Adorata Mandane, è già vicina,
E ſe mai noto a ſerſe
Foſſe, ch'io venni in queſta Regia ad onta
Del Barbaro ſuo cenno, in mia difeſa
A me non baſtarebbe
Un traſporto d'amor, che mi conſiglia:
Non baſtarebbe a te d'eſſergli figlia.
Man. Saggio è il timor. Queſto real ſoggiorno
Periglioſo è per te; Ma puoi di ſuſa
Fra le mura reſtar, ſerſe ti vuole

Esule dalla Reggia,
Ma non dalla città. Non è perduta
Ogni speranza ancor, sai, che Artabano
Il tuo gran Genitore
Regola a voglia sua di Serse il core:
Che a lui di penetrar sempre è permesso
Ogn' interno recesso
Dell' Albergo real: che' l' mio germano
Artaserse si vanta
Dell' amicizia tua. Cresceste insieme
Di fama, e di virtù. Voi sempre uniti
Vide la Persia alle più dubbie imprese,
E l' un dall' altro ad emularsi apprese.
Ti ammirano le schiere,
Il Popolo t' adora, e nel tuo braccio
Il piu saldo riparo aspetta il Regno:
Avrai fra tanti amici alcun sostegno.

Arb. Ci lusinghiamo, o cara. Il tuo germano
Vorrà giovarmi in vano: ove si tratta
La difesa di Arbace, egli è sospetto,
Non men de Padre mio: qualunque scusa
Rende dubbiosa alla credenza altrui
Nel Padre il sangue, e l' amicizia in lui.
Giacchè il nascer vassallo
Colpevole mi fà, voglio, ben mio,
Voglio morire, o meritarti Addio.
(*in atto di partire.*)

Mand. Crudel! Come: hai costanza
Di lasciarmi così?

Arb. Non sono, o cara,

wiesen haben, es ist noch nicht alle Hoffnung verlohren, du weist, daß Artabano dein Vatter das Hertz des grossen Xerxes nach seinem Willen regieren kan, daß ihm allzeit erlaubt ist, in die innerste Behältnuß der Königl. Wohnung zu gehen, und daß sich Artaxerxes mein Bruder deiner Freundschaft rühme. Persien hat euch beyde miteinander aufwachsen, und in denen allergefährlichsten Unternehmungen um die Wette nach Ruhm strebend, euere Tapferkeit zeigen sehen. Das Kriegsheer bewundert dich, das Volck betet dich fast an, ja das gantze Reich siehet deinen Arm als seine kräftigste Stütze an: Also wirst du ja unter so vielen Freunden eine Stütze finden.

Arb. Wir schmeichlen uns, o Geliebte! umsonst, dein Bruder wurde mir vergebens beystehen, wann es auf seine Beschützung ankommt, so ist er nicht weniger, als mein Vatter verdächtig. Das Bitten meines Vatters, die Freundschaft deines Bruders, machen eine jedwedere Entschliessung, so vor mich geschiehet, bey anderen zweifelhaft. Und da mich die Geburt zu einen Unterthanen gemacht, so will ich entweder sterben, oder dich verdienen. Lebe wohl!

(Er will weggehen.)

Mand. Grausamer! hast du so viel Hertz mich zu verlassen?

Arb. Ich bin nicht grausam, o Geliebte! Xerxes ist der Tyrann, dein Vater ist der Ungerechte,

Mand. Er ist doch wenigstens einer Entschuldigung würdig, wann er dir meine Vermählung versaget, der Stand... die Welt... der Unterschied zwischen uns verbietet solches, und wer weiß, ob er sich nicht mit Gewalt zur Grausamkeit verstellet, und in Geheim als ein mitleidiger Vatter seine Schärffe mißbilliget.

Arb. Er konnte dich aber mir versagen, und dörfte mich nicht also von sich verstossen, als wann ich der Verworfneste des Pöbels wäre, mich einen Leichtsinnigen und Vermeßnen nennen: O Prinzeßin! ich fühle in den lebendigsten Theilen meines Hertzens diese Verachtung, wann meine Vorfahrer durch eine Königliche Crone nicht seynd unterschieden worden, so haben sie doch wenigstens diejenige beschützet und erhalten, und wann in diesen Adern kein Königliches Blut fliesset, so habe ich ein Hertz gehabt, solches seinen Sohn zu erhalten, er zeige seine eigene Verdienste, nicht aber die Verdienste seiner Groß-Eltern.

Mand Rede mit grösserer Hochachtung von derjenigen ihren Erzeiger, welche dich liebet.

Arb. Da ich aber ein so grosses Unrecht erdulte, daß man mir alle Freyheit einer unschuldigen

Il crudel non ſon'io. Serſe e il tiranno
L'ingiuſto è il Padre tuo.
Mand. Di qualche ſcuſa
Egli è degno però quando ti niega
Le richieſte mie nozze. Il grado - - -
il modo. - - -
La diſtanza fra noi - - - chi sà, che à forza
Non ſimuli fierezza, e che in ſegreto
Pietoſo il genitore
Forſe non diſapprovi il ſuo rigore?
Arb. Potea ſenza oltraggiarmi
Negarti â me; ma non dovea da lui
Diſcacciarmi cosi, come s'io foſſi
Un rifiuto del voglo, e dirmi vile.
Temerario chiamarmi. Ah Principeſſa
Queſto diſprezzo io ſento
Nel più vivo del cor. Se gli Avi miei
Non diſtinſe un diadema; in fronte almeno
Lo ſoſtennero a' ſuoi. Se in queſte vene
Non ſcorre un regio ſangue; ebbi valore
Di ſerbarlo al ſuo figlio. I ſuoi produca,
Non i merti degli Avi.
Man. Con più riſpetto in faccia a chi t'adora,
Parla del genitor
Arb. Ma quando ſoffro
Un' ingiuria ſi grande, e che m'è tolta
La libertà d'un innocente affetto;
Se non fò, che lagnarmi, ho gran riſpetto
Man. Perdona mi: Io comincio
A dubitar dell' amor tuo. Tant' ira

Mi desta a meraviglia.
Non spero, che'l tuo core
Odiando il genitore, ami la figlia.
Arb. Ma quest' odio, o Mandane
E' argomento d' amor: troppo mi sdegno
Perche troppo t' adoro, e perchè penso,
Che costretto à lasciarti
Forse mai più ti rivedrò: che questa
Fors' è l' ultima volta--- oh Dio tu piangi!
Ah non pianger ben mio; senza quel pianto
Son debole abbastanza: in questo caso
Io ti voglio crudel, soffri ch' io parta:
La crudeltà del genitore imita. (*Come sopra*)
Man. Ferma, aspetta: Ah mia vita!
Io non hò cor, che basti
A vedermi lasciar: partir vogl' io:
Addio mio ben:
Arb. Mia Principessa addio
Man. Conservati fedele;
Pensa, ch' io resto, e peno,
E qualche volta almeno
Ricordati di me;
Ch' io per virtù d' amore
Parlando col mio Core
Ragionerò con te.
Conservati &c.

Parte

Sce-

gen Zuneigung entzogen, so zeige ich genugsam Ehrerbietung, daß ich mich nur allein beklage.

Mand. Verzeyhe mir, ich fange an, an deiner Liebe zu zweifeln, dein allzuheftiger Zorn öffnet mir die Augen, ich glaube nicht, daß dein Hertz, welches dem Vatter so sehr hasset, die Tochter lieben könne.

Arb. Dieser Haß aber, o Mandane! ist ein Beweiß der Liebe, ich erzürne mich so viel, weil ich dich allzuviel geliebt habe, und weil ich bedencke, daß ich dich zuverlassen gezwungen, und vielleicht nicht mehr sehen werde . . . O ihr Götter! du weinest? Ach! weine nicht, o mein Leben! bey diesen Zufall verlange ich dich grausam zu seyn, erlaube, daß ich von hier gehe, und nachahme der Grausamkeit deines Vatters.

(Er will wie zuvor gehen.)

Mand. Verbleibe, mein Geliebter! mein Hertz ist zu schwach, mich von dir verlassen zu sehen, ich werde von hier gehen, lebe wohl mein Leben!

Arb. Meine Prinzeßin! lebe wohl.

Mand. Bleib mir getreu, und dencke doch,
Ich bleibe hier und muß mich kräncken,
Du wirst zu manchen Zeiten noch,
Zum wenigsten an mich gedencken.
So oft mein Hertz bey seiner Peyn,
Sich lencken wird nach süssem Triebe,
So werd ich durch die Kraft der Liebe
Mit dir in Unterredung seyn.

Zweyter Auftritt.

Arbaces / hernach Artaban mit einem blutigen Degen in der Hand.

Arb. O Befehl! o Abschied! o grausamer Augenblick! welcher mich von jener trennet, vor welche ich lebe, ach! wäre ich tod.

Artab. Arbaces! Sohn!

Arb. Herr!

Artab. Gebe mir dein Gewehr.

Arb. Hier ist es.

Artab. Nehme das meinige, fliehe, verberge dieses Blut vor jedem Ansehen.

Arb. O ihr Götter! was vor eine Brust hat dieses Blut vergossen?

Artab. Gehe, du wirst alles von mir erfahren.

Arb. Aber deine Erbleichung, diese argwöhnische Blicke erfüllen mich mit Schröcken; ich erstaune, dich die Worte mit Furcht vorbringen zu hören, rede, sage mir, was ist geschehen?

Artab. Du bist gerochen, Xerxes starb durch diese Hand.

Arb. Was sagest du? was höre ich? was hast du gethan?

Artab. Geliebter Sohn! dein Unrecht hat mich verletzet, und ich bin wegen deiner schuldig.

Arb. Wegen meiner bist du schuldig? dieses

man-

SCENA II.

Arbace, poi Artabano con ſpada nuda inſanguinata.

Arb. O Comando! o partenza!
O momento crudel, che mi divide
Da colei, per cui vivo, e non m'uccide!
Artab. Figlio, Arbace!
Arb. Signor!
Artab. Dammi il tuo ferro.
Arb. Eccolo.
Artab. Prendi il mio; fuggi, naſcondi
Quel ſangue ad ogni ſguardo.
Arb. Oh Dei! qual ſeno
Queſto ſangue versò (*guardando la ſpada*)
Artab. Parti; tutto.
Saprai da me
Arb. Ma quel pallore o Padre
Quei ſoſpettoſi ſguardi
M' empiono di terror- Gelo in udirti:
Coſi con pena articolar gl' accenti:
Parla: dimmi che fù?
Artab. Sei vendicato:
Serſe mori per queſta man.
Arb. Che dici!
Che ſento! che faceſti!
Artab. Amato figlio,
L'inguria tua mi punſe,

 Son

Son reo per te.

Arb. Per me sei reo ? Mancava
Questa alle sventure mie ; Ed or che speri ?

Artab. Una gran tela ordisco ,
Forse tu regnerai. Parti ; al disegno
Necessario è, ch'io resti.

Arb. Io mi confondo in questi
Orribili momenti.

Artab. E tardi ancora ?

Arb. Oh Dio ! - - - -

Artab. Parti non più lasciami in pace.

Arb. Che giorno è questo , o disperato Arbace !
Fra cento affanni , e cento
Palpito , tremo , e sento ,
Che freddo dalle vene
Fuge il mio sangue al cor.
Prevedo del mio bene
Il barbaro Martiro ,
Ela virtu sospiro ,
Che perse il genitor.
Fra &c.

parte.

SCENA III.

Artabano, poi Artaserse, e Megabise con Guardie

Artab. Coraggio o miei pensieri. Il primo passo
V'obbliga a gli altri : il trattener la mano
Su

mangelte noch zu meinen Unglück, und was verhoffest du nun?

Artab. Ich spinne ein grosses Gewebe, vielleicht wirst du regieren, verlasse mich, es ist zu meinen Vorhaben nothwendig, daß ich hier verbleibe.

Arb Ich werde gantz verwirrt, bey diesen erschröcklichen Anblick.

Artab. Und verweilest du noch?

Arb. O ihr Götter!

Artab. Nichts mehr, gehe und lasse mich in Ruhe.

Arb. Was ist dieses vor ein Tag, O unglückseeliger Tag.

Mein sonst unerschrockner Muth,
Zittert unter tausend Plagen,
Welche mein erstarrtes Blut,
Ruckwärts nach dem Hertzen jagen.
Ach Mandane! welcher Schmertz
Wird nicht deine Seele rühren.
Vatter! ey wie mag dein Hertz,
Seine Tugend so verliehren.

Dritter Auftritt.

Artaban / hernach Artaxerxes und Megabises / mit der Leibwache.

Artab. Seyd hertzhaft ihr meine Gedancken, der erste Schritt verbindet mich zu den anderen,

ren, in mitten des Streichs die Hand zurück ziehen, heist sich schuldig machen, ohne eine Frucht zu geniessen, man vergiesse das gantze Königliche Geblüt, bis auf den letzten Tropfen . . . Der Printz kommt, ich muß mich verstellen . . . Was vor ein Tumult? Printz! du befindest dich vor den Tag an diesem Ort, wer hat in deiner Brust diesen Zorn erwecket, welcher auch mitten in denen Thränen hervor leuchtet.

Artax. Geliebter Artabano! wie nothwendig bist du mir doch, Rath, Hülfe, Rach und Treue.

Artab. Printz! ich erzittere bey deinen so verwirrten Befehl, erkläre dich deutlicher.

Artax. O ihr Götter! mein Vatter lieget dort ermordet auf dem Bette.

Artab. Wie?

Artax. Ich weiß nicht, in dieser unglückseeligen Nacht hat eine undanckbare Seele, zwischen der Stille, und denen Nachtschatten, den Streich vollführet.

Artab. O unsinniger, O lasterhafter Blutdurst des Reiches, und was vor ein Mitleyden, was vor ein geheiligtes Band der Natur ist wohl vermögend deinen Zorn zu hemmen?

Artax. Freund! ich verstehe dich, der ungetreue Bruder Darius ist der Schuldige.

Artab. Wer konnte wohl sonst zu Nachts in die Königliche Zimmer dringen, wer darf

sich

Su la metà del colpo
E' un farsi reo senza sperarne il frutto
Tutto si versi, tutto
Fino all' ultima stilla il regio sangue.
Ecco il Principe! All' arte.
Qual' insolite voci!
Qual tumulto! Ah Signor tu in questo luogo
Prima del dì? chi ti destò nel seno
Quell' ira, che lampeggia in mezzo al pianto?

Artas. Caro Artabano, o quanto
Necessario mi sei! consiglio, ajuto,
Vendetta, fedeltà

Artab. Principe io tremo
Al confuso comando:
Spiegati meglio.

Artas. Oh Dio!
Svenato il Padre mio
Giace colà sù le tradite piume.

Artab. Come

Artas. Nò l' sò: di questa
Notte funesta infra i silenzi, e l' ombre
Assicurò la colpa un' alma ingrata

Artab. O insana, o scelerata
Sete di Regno! e qual pietà, qual santo
Vincolo di natura è mai bastante
A frenar le tue furie!

Artas. Amiço intendo.
E' l' infedel germano,

E' dario il reo.
Artab. Chi mai potea la Reggia
Notturno penetrar? chi avvicinarsi
Al talamo real? Gli antichi sdegni
Il suo torbido genio avido tanto
Dello scettro paterno - - Ah ch' io prevedo
In periglio i tuoi giorni.
Guardati per pietà. Serve di grado
Un' eccesso tal volta all' altro eccesso,
Vendica il Padre tuo, salva te stesso.
Artas. Ah se v' è alcun, che senta
Pietà d' un Rè trafitto,
Orror del gran delitto,
Amicizia per me; vada, punisca
Il parricida, il traditor.
Artab. Custodi,
Vi parla in Artaserse
Un prence, un figlio, e se volete, in lui
Vi parla il vostro Rè, Compite il cenno,
Punite li reo: Son vostro duce. Io stesso
Reggerò l' ire vostre, I vostri sdegni.
(Favorisce fortuna j miei disegni.)
Artas. Ferma, ove corri? Ascolta.
Chi sà, che la vendetta
Nou turbi il genitor più che l' offesa?
Dario è figlio di serse.
Artab. Empio sarebbe
Un pietoso consiglio:
Chi, uccise il genitor, non è più figlio.

SCE-

sich zur Königlichen Ligerstatt näheren? der alte Zorn, und des vätterlichen Scepters allzubegieriger Geist, ach! ich sehe dich in Gefahr, nehme dich in acht, ein Verbrechen bahnet oft den Weeg zu einen andern, räche deinen Vatter und stelle dich in Sicherheit.

Artax. Ach! wann doch jemand ein Mitleyden über einen ermordeten König, einen Abscheu dieses grossen Verbrechens, und eine Freundschaft vor mich bezeigen will, der gehe und straffe den Verräther und Vattermörder.

Artab. Ihr Wachten, es redet zu euch in Artaxerxes ein Prinz, ein Sohn, und wann ihr wollet, so redet in ihm zugleich euer König, vollziehet den Befehl, bestraffet den Schuldigen, ich bin euer Anführer, ich werde selbsten eueren Zorn leuchten (das Glück stehet meinen Vorhaben bey)

Artax. Halte ein, wo gehest du hin? höre doch, wer weiß ob die Rache den Erzeuger nicht mehr als die Beleidigung verwirre, Darius ist auch ein Sohn des Xerxes.

Artab. Ein mitleidender Rath wäre ruchloß, wer den Vatter ertödtet, ist kein Sohn mehr zu nennen.

Vierter Auftritt.

Artaxerxes / Megabises.

Artax. Was für ein Opfer will man schlachten? ach Megabises!

Meg. Vertreibe deinen Zweifel, ein einziger Streich bestraffet den Boßhaften, und versichert dich des Reichs.

Artax. Es konnte aber mein Zorn eine Begierde des Reiches scheinen, dieser Gedancken allein wäre genug, die Ruhe aller meiner Täge zu stöhren, nein, nein, ich will gehen, meinen Befehl zu widerruffen. . .

Fünfter Auftritt.

Semira / und die vorigen.

Sem. Wohin mein Printz?

Artax. Lebe wohl, Semira.

Sem. Verbleibe . . .

Artax. Halte mich nicht auf.

Sem. Auf diese Art empfangest du diejenige, welche für dich seufzet?

Artax. Wann ich dich länger anhöre, O Semira, so beleidige ich allzusehr meine Schuldigkeit.

Sem. Gehe nur du Undanckbarer, ich verstehe deine Verachtung.

SCENA IV.

Artaserse, e Megabise.

Artas. Qual vittima si svena! Ah Megabise
Meg. Sgombra le tue dubiezze: Un colpo solo
Punisce un'empio, e t'assicura il Regno
Artas. Ma potrebbe il mio sdegno
Al Mondo comparir desio d'impero:
Questo, questo pensiero
Saria bastante a funestar la pace
Di tutti i giorni miei. Nò, nò si vada
Il cenno a rivocar - - -

SCENA V.

Semira, e detti.

Sem. Principe dove?
Artas. Addio Semira.
Sem. Senti - - -
Artas. Non m'arrestar.
Sem. In questa guisa accogli,
Chi sospira per te?
Artas. Se più t'ascolto,
Troppo, o Semira, il mio dovere offendo
Sem. Và pure ingrato, il tuo disprezzo intendo
Artas. Per pietà, bell'idol mio,
Non mi dir, ch'io sono ingrato:

Infelice, e ſventurato
Abbaſtanza il Ciel mi fà.
Se fedele a te ſon' io,
Se mi ſtruggo a' tuoi bei lumi,
Sallo amor, lo ſanno i Numi,
Il mio core, il tuo lo sà.

SCENA VI.

Semira, è Megabiſe.

Sem. Gran coſe io temo. Il mio germano Arbace
Parte pria dell' aurora. Il Padre armato
Incontro, e nòn mi parla. Accuſa il Cielo
Agitato Artaſerſe, e m' abbandona.
Megabiſe, che fù? ſe tu lo ſai,
Determina il mio core
Fra tanti ſuoi timori, a un ſol timore.
Meg. E tu ſola non ſai, che ſerſe ucciſo
Fu poc' anzi nel ſonno?
Che Dario è l' ucciſore? E che la Reggia
Fra le gare fraterne arde diviſa?
Sem. Che aſcolto!. or tutto intendo.
Miſeri noi, miſera Perſia - - - -
Meg. Eh laſcia
D' affligerti o ſemira. Ai forſe parte
Fra l' ire ambizioſe, e fra i delitti
Della ſtirpe real? forſe paventi
Che vn Re manchi alla Perſia? Avremo avremo

Artax. Wann ich rede muß ich hassen,
Was ich schweigend lieben kan,
Sonst muß ich die Braut verlassen,
Die mein Hertz doch bettet an,
Laß Semira deine Sinnen,
Nicht von Schwermuth nehmen ein,
Dencke nur, daß mein Beginnen,
Muß ein groß Geheimnuß seyn.

Sechster Auftritt.

Semira / Megabises.

Sem. Ich befürchte eine grosse Sache, vor der Morgenröthe gehet mein Bruder Arbaces von hier, ich treffe den Vatter bewaffnet an, und er redet nichts zu mir, sondern beklaget sich allein über den Himmel, Artaxerxes verläßt mich, ach Megabises! was ist geschehen? wo es dir wissend, so befreye mein Hertz von so vieler Forcht.

Meg. So ist dir dann allein nicht wissend, daß Xerxes vor kurtzem in den Schlaff ermordet worden, daß Darius der Schuldige, und die gantze Königliche Burg, zwischen den brüderlichen Streit in einen zertheilten Brand stehe.

Sem. Was vernehme ich anjetzo! O unglückseeliges Persien ...

Meg. Betrübe dich nicht Semira, hast du vielleicht einen Antheil an diesen hochmüthigen

Zorn

Zorn, und an denen Verbrechen des Königlichen Stamms, beförchtest du, daß Persien ein König ermangle: O! wir werden schon jemand finden, den wir zu gehorsamen haben, man vergiesse das Blut der Nebenbuhlerischen Gebrüder, es überschwemme den Thron, dann mir ist gleichgültig, wer unter ihnen obsiegen wird.

Sem. Ein jederhat Antheil an denen Zerrittungen des Reichs, und auch die Gleichgültigkeit ist bey einen getreuen Unterthanen eine Schuldigkeit.

Meg. Ich weiß, daß in Semira die Liebe des Artaxerxes rede, aber bedencke, entweder besieget dieser seinen Bruder und besteiget den Thron, so wird er sich um dich nicht mehr sorgen, oder er bleibt überwunden, und der Sieger wird seinen Tod verlangen, du verliehrest ihn also auf jedwedere Art, willst du aber den Rath eines getreuen Munds anhören, so erwähle dir einen am Stande gleichen Liebhaber. Du weist, daß die Liebe durch die Gleichheit ernähret wird, und wo du meinen Rath in das Werck setzen willst, so erinnere dich, meine Schöne, desjenigen, der dich anbettet.

Sem. In Wahrheit dieser Rath ist deiner würdig, ich will dir aber zur Vergeltung einen andern geben, und er scheinet mir gelegensamer als der deinige zu seyn, stehe ab mich zu lieben.

Pur troppo a chi ſervire. Si verſi il ſangue
De rivali germani; inondi il Trono:
Qual unque vinca indifferente io ſono.
Sem. Ne diſaſtri d'vn Regno
Ciaſcuno à parte: enel fedel vaſſallo
L'indiferenza è rea:
Meg. So che parla in Semira
D' Artaſerſe l' amor. Mà ſenti: o queſto
Del germano trionfa, e aſceſo in Trono
Di te non avrà cura: o reſta oppreſſo,
E l' oppreſſor vorrà vederlo eſtinto:
Onde lo perdi, o vincitore, o vinto.
Vuoi d'un labro fedele
Il conſiglio aſcoltar? ſcegli un' amante
Uguale al grado tuo. Sai che l'amore
D' ugualianza ſi nutre. E ſe mai porre
Voleſſi in opra il mio conſiglio; allora
Ricordati, ben mio, di chi t'adora.
Sem. Veramente il conſiglio.
Degno e di te: Ma voglio
Renderne un' altro in ricompenſa e parmi
Più oportuno del tuo. Laſcia d'amarmi
Meg. E' impoſſibile, o cara,
Vederti e non amarti.
Sem. E chi ti sforza
Il mio volto a mirar? fuggimi, e un altra
Di me più grata, all' amor tuo ritrova
Meg. Ah che il fuggir non giova. Io porto in ſeno
Limmagine di te: queſt' alma avveza
D'

D' appreſſo a vagheggiarti, ancor da lungi
Ti vagheggia ben mio. Quando il coſtume
Si converte in natura,
L' alma, quel che non hà, ſogna e figura

Sogna il guerrier le ſchiere,
Le ſelve il cacciator.
E ſogna il peſcator
Le reti, e l' amo.
Sopito in delce obblio
Sogno pur' io Coſi
Colei, Che tutto il di
Soſpiro, e chiamo
Sogna &c.

Parte.

SCENA VII.

Semira.

Voi della Perſia, voi
Deita protettrici, a queſto Impero
Conſervate Artaſerſe. Ah, ch' io lo perdo,
Se trionfa di Dario. Ei queſta mano
Bramo vaſſallo, e ſdegnerà ſovrano.
Ma che! ſi degna vita
Forſe non vale il mio dolor? ſi perda,
Pur che regni il mio bene, e pur che viva
Per non eſſerne priva.
Se lo bramaſſi eſtinto, empia ſarei.
No, del mio voto jo non mi pento, o Dei.

Bra-

Meg. Ach es ist ohnmöglich dich zu sehen, und nicht zu lieben.

Sem. Und wer zwinget dich mich anzusehen, fliehe mich, und trachte eine deiner Liebe Würdigere zu finden.

Meg. Ach, es hilft keine Flucht, dein Bildnuß ist allzusehr in meiner Brust eingeprägt, da meine Seele gewohnet, dich in der Nähe verliebt anzublicken, so wird selbe es auch von weitem nicht lassen, dann wann sich die Gewohnheit in der Natur verwandlet, so träumet der Seele auch von demjenigen, was sie nicht besitzet.

Dem Kriegsmann träumt von Krieg und Waffen,
Dem Jäger von Wild und Gebüsch,
Und wann der Schiffer eingeschlaffen,
So sieht er Angel, Netz, und Fisch.
Und ich, wann mich die Müdigkeit
In süssen Schlaff darnieder sencket,
So sieht mein Geist dich allezeit,
An die er, wann er wacht, gedencket.

Siebender Auftritt.

Semira.

Sem. Ihr Schutz-Götter, erhaltet doch den Artaxerxes diesem Reich, wann er aber über Darium sieget, so wird er diejenige Hand, so er als Unterthan verlanget hat, als König verschmähen, aber wie? verdienet ein so würdiges

Leben,

Leben, nicht meinen Schmertzen, man verliehre auch den Geliebten, wann er nur lebet und regieret, ich wurde ruchloß seyn, wann ich seinen Tod verlangte.

Muß mein Hertz in Ehrfurcht brennen,
Da die Lieb doch Weyhrauch streut,
Willst du mich ein Sclavin nennen,
Weil man dir den Thron bereit,
Soll mich Stoltz und Hoheit höhnen
Statt Vergeltung wahrer Treu,
So wird mich die Tugend crönen,
Daß ich ihr doch ähnlich sey.

Achter Auftritt.

Königliche Burg.

Mandane / hernach Artaxerxes.

Mand. Wohin fliehe, und wohin begeb ich mich, und wer entreißt mich aus Mitleiden diesen Trauervollen Königlichen Wohnplatz, wer rathet mir als einer Schwester, Liebhaberin und Tochter, ach, so verliehre ich zugleich den Erzeuger, den Bruder und den Geliebten.

Artax. Ach Mandane . . .

Mand. Artaxerxes, lebet Darius noch, oder hast du auch angefangen dich des brüderlichen Bluts schuldig zu machen?

Artax. Ich verlange allein, o Prinzeßin meine Unschuld zu erhalten, der Eifer, O ihr Göt-

ter,

Bramar di perdere
Per troppo affetto
Parte dell' Anima
Nel caro oggetto
E' il duol piu barbaro
D' ogni dolor
Pur fra le pene
Saro felice
Se il caro bene
Sospira,
E dice:
Tropo à Semira
Fù ingrato amor

Bramar &c.

parte.

SCENA VIII.

Reggia.

Mandane, poi Artaserse.

Mand. Dove fuggo? ove corro? E chi da questa
Empia Reggia funesta
M' involà per pietà, chi mi consiglila?
Germana, amante. e figlia
Misera in un istante
Perdo i germani, il Genitor, l'amante.
Artas. Ah Mandane - - - -
Man. Artaserse,
Dario Respira? o nel fraterno sangue

Comin-

Cominciaſti tù ancora à farti reo ?

Artaſ. Io bramo, o Principeſſa,
Di ſerbarmi Innocente. Il Zelo, oh Dio
Mi Svelſe dalle labbra
Un comando crudel ! mà dato appena
M' inorridi. Per imperdirlo jo ſcorro
Sollecito la Reggia, e cerco in vano
D' Artabano, e di Dario.

Man. Ecco Artabano.

SCENA IX.

Artabano, e detti

Artab. Signore.

Artaſ. Amico

Artab. Io di te cerco.

Artaſ. Ed io
Vengo in tracia di te.

Artab. Forſe paventi ?

Artaſ. Si temo - - -

Artab. Eh non temer : Tutto è compito.
Artaſerſe è il mio Rè Dario è punito.

Artaſ. Numi !

Mand. O ſventura !

Artab. Il Parricida offerſe
Incauto il petto alle ferite

Artaſ. Oh Dio !

Artab. Tu ſoſpiri ! Ubbidito
Fù il cenno tuo.

Artaſ. Ma tu Dovevi il cenno

Più

ter, hat von meinen Mund einen grausamen Befehl heraus gerissen, er hat mich aber erschröckt, so bald er gegeben war, ich durchlauffe die gantze Königliche Burg, selben zu verhinderen ich suche, aber vergebens, sowohl den Artabanum, als den Darium.

Mand. Siehe hier kommt Artaban.

Neunter Auftritt.

Artaban / und die vorigen.

Artab. Herr.

Artax. Freund.

Artab. Ich suche dich.

Artax. Und schon lange gehe ich dir nach.

Artab. Vielleicht befürchtest du

Artax. Ja ich befürchte.

Artab. Es vergehe alle Furcht, alles ist vollzogen, Artaxerxes ist mein König, und Darius bestrafft.

Artax. O ihr Götter!

Mand. O Unglück!

Artab. Der Vatter-Mörder hat die Brust gantz frey denen Streichen dargeboten.

Artax. O ihr Götter! was vernehme ich.

Artab. Du seuffzest? dein eigener Befehl ist ja vollzogen worden.

Artax. Du soltest aber den Befehl verständiger auslegen.

Mand.

Mand. Du hättest seine Reue vorher sehen sollen.

Artax. Du soltest endlich in einem Sohne, welcher seinen Vatter verliehret, den gewaltsamen Eifer in der ersten Bewegung bemitleiden.

Artab. Dieses wäre bey mir eine unnütze Achtsamkeit gewesen, es waren die Wächter so bereitwillig dir zu gehorsamen, daß ich den Darium ehender erblaßt, als angefallen sahe.

Artax. Ach! es sollen diese Boshaffte, nicht ohne Straffe ihre Schwerdter mit Königlichen Blut bemackelt haben.

Artab. Dein Befehl aber o Herr, hat sie vermessen gemacht, und du bist allein der erste Urheber dieses Streichs.

Artax. Es ist wahr, ich bekenne meinen Fehler, ich bekenne es, Artabano, ich bin der Schuldige.

Artab. Und wessen bist du schuldig? einer herrlichen Gerechtigkeit, welche ein Verbrechen bestraffet, eine Rache, welche du den Xerxes schuldig warest, tröste dich und bedencke, daß du bey dem Beyspiel des Bruders, endlich einen Vatter-Mörder und Boßhafften gestraffet hast.

Zehen=

Più ſaggiamente interpretar.

Mand. L' orrore,
Il pentimento ſuo
Dovevi preveder.

Artaſ. Dovevi al fine
Compatire in un figlio
Che perde il Genitore.
Dè primi moti un violento ardore.

Artab. Inutile accortezza
Sarebbe ſtatta in me. Furo i cuſtodi
Si pronti ad ubbidir, che Dario eſtinto
Viddi pria, che aſſalito.

Artaſ. Ah queſti indegni
Non avranno macchiato
Del regio ſangue impunemente il Brando

Artab. Signor, ma il tuo comando.
Gli reſe audaci, e ſei l' Autor primiero
Tu ſol di queſto colpo

Artaſ. E' vero, è vero:
Conoſco il fallo mio,
Lo confeſſo Artabano, il reo ſon'io.

Artab. Sei reo! Di che? D'una giuſtizia illuſtre
Che un' eccesſo punì? D'una vendetta.
Dovuta a Serſe? Eh ti conſola, e penſa,
Che nel fraterno ſcempio
Puniſti alfine un parricida, un' empio.

SCENA X.

Semira, e detti.

Sem. Artaſerſe reſpira
Artaſ. Qual mai ragion ſemira,
In ſi lieto ſembiante a noi ti guida?
Sem. Dario non è di ſerſe il parricida.
Mand. Che ſento!
Artaſ. E d'onde il ſai?
Sem. Certo e l'arreſto
Dell' indegno uccisor. Preſſo alle mura
Del giardino real frà le tue ſquadre
Rimaſe prigionier. Reo lo ſcoperſe
La fuga, il loco, il ragionar confuſo,
Il pallido ſembiante,
E il ſuo ferro di ſangue ancor fumante.
Artab. Ma il nome?
Sem. Ognun lo tace,
Abbaſſa ognuno a mie richieſte il ciglio.
Mand. (Ah foſſe Arbace!)
Artab. (E' prigioniero il figlio!)
Artaſ. Dunque un empio ſon io. Dunque Artaſerſe
Salir Dovrà ſul' Trono
D' un innocente ſangue ancora immondo,
Orribile alla Perſia, in odio al' mondo
Sem. Forſe Dario morì?
Artaſ. Morì ſemira.

lo

Zehender Auftritt.

Semira die vorigen.

Sem. Artaxerxes erhole dich.

Artax. Was vor eine Ursach Semira führet dich mit so frölichem Angesicht zu uns?

Sem. Darius hat den Xerxes nicht ertödtet.

Mand. Was höre ich?

Artax. Und woher weist du es?

Sem Der unwürdige Mörder ist schon in Verhaft genommen worden, gantz nahe an der Mauer des Königlichen Lust-Gartens, ist er ein Gefangener deiner Soldaten geworden, und hat ihm als einen Schuldigen entdecket, die Furcht, der Ort, die verwirrte Sprache, das erbleichte Angesicht, und sein noch mit rauchenden Blut gefärbtes Gewehr, war ein Zeichen seines Verbrechens.

Artab. Aber sein Name?

Sem. Niemand will ihn nennen, und jeder neiget auf das Befragen sein Angesicht zur Erden.

Mand. (Ach vielleicht ist es Arbaces)

Artab. (Ist mein Sohn gefangen?)

Artax. Also bin auch ich ein Lasterhafter, und also soll Artaxerxes mit unschuldigem Blut bemacklet zum Schröckeu Persien, und zum Haß der Welt den Thron besteigen.

Sem. Ist vielleicht Darius erblichen?

Artax. Ja, er ist tod Semira, der lasterhafte

Befehl gienge von meinen Mund aus, so lang ich noch lebe werde ich keine Ruhe haben, die Stimme meiner Schuld wird allezeit in meinen Ohren erschallen.

Mand. Dein Schmertz Artaxerxes gehet zu weit, ein unschuldiger Fehler ist keiner, oder doch nur eine kleine Schuld.

Sem. Richte deinen Zorn auf einen würdigern Gegenstand, in Ansehen der Welt rechtfertige dich selbsten, durch die Vertilgung der Schuldigen.

Artax. Wo ist aber dieser Unwürdige? man führe ihn zu mir.

Artab. Ich gehe, die Ankunft des Gefangenen zu beschleunigen.

(im Begriff wegzugehen)

Artax. Verbleibe Artabano, Semira, Mandane, ach, es verlasse mich niemand, stehet mir aus Mitleiden bey, ja ich wollte gerne alle meine Freunde um mich haben, Artabano, wo befindet sich der geliebte Arbaces? ist dieses die Liebe, welche er von der Wiegen an mir geschworen, er alleine verläßt mich jetzo.

Mand. Weist du nicht, daß er wegen seiner begehrten Vermählung mit mir, aus dem Pallast verbannet worden ist?

Artax. Es komme Arbaces, ich spreche ihn loß,

Eilf-

lo ſcellerato cenno
Uſci da labbri miei. fin' ch'io reſpiri
Piú pace non avro. Del' mio rimorſo
la voce ognor mi ſuonera nel cuore

Mand. Troppo eccede, Artaſerſe, il tuo dolore.
Il volontario errore,
O non è colpa, o è lieve.

Sem. Abbia il tuo ſdegno
Un ogetto puì giuſto. In faccia al mondo
Giuſtifica te ſteſſo
Colla ſtrage del' reo

Artaſ. Dov' è l' indegno?
Conducetelo a me.

Artab. Del prigioniero
Vado l' arrivo ad affretar

in atto di partire

Artaſ. T' Arreſta:
Artabano Semira
Mandane, per pieta' niſſun mi laſci.
Aſſiſtetemi adeſſo: adeſſo intorno
Tutti vorrei gli amici. Il caro Arbace;
Artabano, dov' è? Queſto è l' amore,
Che mi giurò fin dalla cuna? Ei ſolo
M' abbandona cosi?

Man. Non ſai, ch' eſcluſo.
Fu dalla Reggia in pena
Del richieſto Imeneo?

Artaſ. Venga Arbace, io l' aſſolvo

SCENA XI.

Megabise, poi Arbace disarmato fra le Guardie, e detti.

Meg. Arbace è il reo.
Artas. } Come!
Sem. }
Meg. Osserva il delitto in quel sembiante
Accennando Arbace, che esce confuso
Artas. L'amico!
Artab. Il figlio!
Sem. Il mio german!
Man. L'amante!
Artas. In questa guisa, Arbace,
Mi torni innanzi? Ed ai potuto in mente
Tanta colpa nudrir?
Arb. Sono innocente.
Man. (Volesse il Ciel.)
Artas. Ma se innocente sei;
Difenditi, dilegua
I sospeti, gl'indizi: e la ragione
Dell'innocenza tua sia manifesta.
Arb. Io non son reo; la mia difesa è questa
Artab. (Seguitasse a tacer.)
Man. Ma i sdegni tuoi
Contro Serse?
Arb. Eran giusti.
Artas. La tua fuga?
Arb. Fu vera.

Mand.

Eilfter Auftritt.

Megabises / hernach Arbaces ohne Gewehr / zwischen der Wache / die vorigen.

Meg. Arbaces ist der Schuldige.

Artax. } Wie?
Sem. }

Meg. Siehe das Verbrechen an seiner Stirne geschrieben.

(er weiset den Arbaces. welcher mit verwirrtem Ansehen heraus kommt.)

Artax. Der Freund?

Artab. Der Sohn?

Sem. Mein Bruder?

Mand. Der Liebhaber?

Artax. Auf solche Arth Arbaces, erscheinest du vor mir? wie hast du eine solche Schuld in deinen Hertzen ernähren können?

Arb. Ich bin unschuldig.

Mand. (Wollte es der Himmel)

Artax. Wann du aber unschuldig bist, so beschütze dich, vertreibe den Argwohn, und die Anzeugen, und es werde das Recht deiner Unschuld offenbar.

Arb. Ich bin unschuldig, das ist meine Beschützung.

Artab. (Fuhre er nur fort zu schweigen)

Mand. Aber dein Zorn wider Xerxes?

Arb. Der ware gerecht.

Artax. Deine Flucht?

Arb. Ware gewiß.
Mand. Dein Stillschweigen.
Arb. Ist nothwendig.
Artax. Dein verwirrtes Gesicht?
Arb. Verdient mein jetziger Stand.
Mand. Und das mit Blut besprengte Schwerd?
Arb. Ware in meiner Hand, es ist wahr.
Artax. Und bist du nicht der Schuldige?
Mand. Und du bist nicht der Mörder?
Arb. Ich bin unschuldig.
Artax. Das Ansehen aber, o Arbaces, klaget dich an, und verdammet dich.
Arb. Ich sehe es selbsten, aber das Ansehen betrüget.
Artax. Du redest nicht o Semira?
Sem. Ich bin gantz verwirrt.
Artax. So rede dann du Artaban.
Artab O ihr Götter, auch ich verwirre mich, da ich auf eine Entschuldigung dencke.
Artax. Was werde ich Elender machen, soll ich an den geliebten Freund den grausamsten Feind bestraffen, zu was zeigtest du mir eine so grosse Treue? grausamer Arbaces, so ware also diese süsse Gewogenheit, diese Liebe, diese Proben einer unverruckten Tugend, nur ein Betrug einer schuldigen Seele? ach, könnte ich wenigstens jenen Augenblick vergessen, da du mich, da ich in mitten von der feindlichen Gewalt umringet, durch deinen Arm mich unterstützet, und

Mand. Il tuo ſilenzio?
Arb. E' neceſſario.
Artaſ. Il tuo confuſo aſpetto?
Arb. Lo merita il mio ſtato.
Man. E il ferro aſperſo
Di caldo ſangue?
Arb. Era in mia mano, è vero.
Artaſ. E non ſei delinquente?
Man. E l'uccifor non ſei?
Arb. Sono innocente.
Artaſ. Ma l'apparenza, ô Arbace,
Ti accuſa, ti condanna.
Arb. Lo veggo anch'io! ma l'apparenza inganna.
Artaſ. Tu non parli, ô Semira?
Sem. Io ſon confuſa.
Artaſ. Parli Artabano.
Artab. Oh Dio!
Mi perdo anch'io nel meditar la ſcuſa.
Artaſ. Miſero, che farò! Punire io deggio
Nell' amico più caro, il più crudele
Orribile nemico! A che moſtrarmi
Coſi gran fedeltà barbaro Arbace?
Quei ſoavi coſtumi,
Quell' amor, quelle prove
D' incorrotta virtude erano inganni
Dunque d'un' Alma rea? poteſſi almeno
Quel momento obbliar, che in mezzo all'armi
Me da' nemici oppreſſo

Cadente ſollevaſti, e col tuo ſangue
Generoſo ſerbaſti i giorni miei
Che adeſſo non avrei.
Del Padre mio nel vendicare il fato.
La pena, oh Dio, di divenirti ingrato.

Arb. I primi affeti tuoi,
Signor non perda un Innocente oppreſſo
Se mai degno ne fui, lo ſono adeſſo.

Artab. Audace! e con qual fronte
Puoi domandargli amor? Perſido figlio,
Il mio roſſor, la pena mia tu ſei.

Arb. Anche il Padre congiura a' danni miei

Artab. Che vorreſti da me? ch'io foſſi aparte
De' falli tuoi nel compatirti? Eh provi,
(ad Artaſerſe)
Provi, o Signor la tua giuſtizia. Io ſteſſo
Sollecito la pena. In ſua difeſa
Non gli giovi Artabano aver per Padre:
Scordati la mia fede; obblia quel ſangue,
Di cui per queſto Regno
Tante volte pugnando i campi aſperſi.
Con' altro, ch' io verſai, queſto ſi verſi.

Artaſ. O fedeltà!

Artab. Riſolvi, e qualche affetto,
Se ti reſta per lui, vada in obblio.

Artaſ. Riſolverò; mà con qual core - - -
Oh Dio!

Deh reſpirar laſciatemi
Qualche momento in pace:

Ca-

und mit Vergiessung deines Bluts, mir das Leben erhalten hast, so wurde ich anjetzo, da ich den Tod meines Vatters rächen solte, o ihr Götter, keine so grosse Peyn haben, undanckbar zu werden.

Arb. Herr, entziehe nicht deine Zuneigung einen Unglückseeligen, und wo ich derselben jemals würdig gewesen, so bin ich es anjetzo.

Artab. Vermeßner, mit was vor einem Gesicht, kanst du von ihm Liebe begehren, o boßhafter Sohn, du bist meine Peyn und meine Schand.

Arb. Auch mein Vater verschwöret sich wider mich.

Artab. Was verlangest du von mir vielleicht, daß ich dich zu bemitleiden einen Antheil an deinen Verbrechen nehmen soll Zu Artaxerxes. Nein, o Herr, er erfahre deine Gerechtigkeit, ich selbst bitte dich um die Straffe, es hilft ihm nichts zu seiner Beschützung Artabanum zu seinen Vatter zu haben, vergesse meine Treue, gedencke nicht auf jenes Blut, mit welchen ich vor dieses Reich gestritten, ja mit jenen so ich vergossen, vergiesse man auch dieses.

Artax. O grosse Treue.

Artab. Entschliesse, o Herr, und wann dir noch eine Zuneigung vor ihm übrig bleibet, so stelle sie in Vergessenheit.

Artax. Ich werde entschliessen, aber mit was vor einen Hertzen? O ihr Götter.

Heut soll ich den Freund verdammen,
Und als Richter sehen an,
Ihm aus Seel und Hertz verbannen,
Den ich doch nicht hassen kan,
Er beschützte mir das Leben,
Mit der grösten Freundschafts-Treu,
Nun soll ich den Tod ihm geben,
Sagt ob dies nicht grausam sey,

Zwölfter Auftritt.

Mandane / Semira / Arbaces / Artaban / Megabises / und die Wache.

Arb. (*à part.*) Und unschuldig soll ich solche Verachtung erdulten? o elender Arbaces.

Meg. (*à part.*) Was hat sich nicht alles zugetragen?

Sem. (*à part.*) Wie viel Unglück befürchte ich?

Mand. (*à part.*) So hab ich keine Ruhe mehr zu hoffen.

Artab. (*à part.*) Ich verstelle mich und zittere darbey.

Arb. Du siehest mich nicht an, o Vater, einen jeden Ankläger hätte ich gedultet, ohne mich zu beschweren: da mich aber jener anklagen, und meinen Tod verlangen kan, welcher mir das Leben gegeben, dieses erfüllet mich mit Schröcken, und machet mir das Hertz in der Brust zu Eiß, es fühle wenigstens der Vater ein Mitleiden seines Sohns.

Ar-

Capace
Di riſolvere
La mia ragion non è.
Mi trovo in un iſtante
Giudice, amico, amante,
E delinquente, e Re.

SCENA XII.

Mandane, Semira, Arbace, Artabano, Megabiſe, e guardie.

Abr. (E' Innocente dovrai
Tanti oltraggi ſoffrir, miſero Arbace)
Meg. (Che avvenne mai!)
Sem. (Quante ſventure io temo.)
Man. (Io non ſpero più pace.)
Artab. (Io fingo, e tremo.)
Arb. Tu non mi guardi, O Padre! ogni altro avrei
Sofferto accuſator Senza lagnarmi;
Ma che poſſa accuſarmi,
Che chieder poſſa il mio morir colui,
Che il viver mi donò, m' empie d' orrore,
Stupido il cor mi fà gelar nel ſeno,
Senta pietà del figlio il Padre almeno.
Artab. Non ti ſon Padre,
Non mi ſei figlio,
Pietà non ſento
D'un Traditor.

Tu ſei cagione
Del tuo periglio
Tu ſei tormento
Del genitor.

SCENA XIII.

Arbace, *Semira*, *Mandane*, *Megabiſe*, *e guardie*

Arb. Ma per qual fallo mai
Tanto, ò barbari Dei, vi ſono in ira.
M'aſcolti, mi compianga almen Semira
Sem. Innocente ritorna, e allor ſe vuoi
Taſcolterò: mà fin che reo ti veggio,
Ne udir ti poſſo, ne compianger ti deggio

SCENA XIIII.

Arbace, *Mandane*, *Megabiſe*, *e guardie*

Arb. E non v'è chi m'uccida! ah Megabiſe
S'ai pieta - - - -
Meg. Non parlarmi.
Arb. Ah Principeſſa!
Man. Involati da me.
Arb. Mà ſenti amico
Megab. Non odo un traditore.
Arb. Oda un momento
Mandane almeno - - -

Man.

Artab. Du darffst zu mir nicht Vater sagen,
Weil du nun nicht mein Sohn mehr bist,
Wer einmahl ein Verräther ist,
Den kan ich nimmermehr beklagen.
Du hast dein Unglück dir allein,
Und keinen andern beyzumessen,
Wer Pflicht und Tugend kan vergessen,
Von dem will ich nicht Vater seyn.

Dreyzehender Auftritt.

Arbace / Semira / Mandane / Megabise / und die Wache.

Arb. Wegen was Verbrechen, o ihr grausamen Götter! seyd ihr über mich so grausam erzürnet, es vernehme und bedaure mich wenigstens Semira.

Sem. Zeige dich unschuldig, dann werde ich dich anhören.

Vierzehender Auftritt.

Arbaces / Mandane / Megabises / und die Wache.

Arb. Ist niemand der mich ertödtet? ach Megabises! wo du Mitleiden hast . . .

Meg. Rede mit mir nicht.

Arb. Prinzeßin!

Mand. Verberge dich vor mir.

Arb. Aber höre, o Freund!

Meg. Ich höre keine Verräther. (gehet ab.)

Arba. So höre mich wenigstens, Mandane einen Augenblick.

Mand. Was will mir ein Verräther sagen?

Arb. Meine Geliebte, mein Leben (faltet sie)

Mand. O Lasterhafter! du unterstehest dich, mich deine Geliebte zu nennen, und jene Hand will mich aufhalten, so meinen Vater ermordet.

Arb. Ich habe ihn nicht ertödtet.

Mand. Wer ist es dann gewesen? rede.

Arb. Ich kan nicht, der Mund . . .

Mand Ist ein Lügner.

Arb. Das Hertz . . .

Mand. Fühlet kein Abscheuen seines Verbrechens.

Arb. Ich bin . . .

Mand. Du bist ein Verräther.

Arb. Ich bin unschuldig.

Mand. Unschuldig sagest du?

Arb. Ich beschwöre es.

Mand. Ungetreue Seele!

Arb. (Wie viel kostet mich doch ein grausamer Vater) wann du doch wüßtest, o Geliebte . . .

Mand. Ey dein Haß gegen Xerxes ist mir zu Genügen bekannt.

Arb. Aber du verstehest nicht . . .

Mand. Ich habe deine Bedrohung wohl verstanden.

Arb. Und doch betrügest du dich.

Mand. Dazumahl habe ich mich betrogen, O Boshafter, als du mir getreu geschienen, und ich dich geliebet hab.

Arb.

Man. Un traditor non ſento.
Arb. Mio ben, mia vita - - - - *trattenendola*
Man. Ah ſcelerato! Ardiſci
Di chiamarmi tuo bene?
Quella man mi trattiene
Che ucciſe il genitore?
Arb Io non l'ucciſi.
Man. Dunque chi fu? Parla.
Arb. Non poſſo. Il labbro - - -
Man. Il labbro è menzognero.
Arb. Il core - - -
Man. Il core
Nò, che del ſuo delitto orror non ſente.
Arb. Son'io - - -
Man. Sei traditor.
Arb. Sono Innocente
Man. Innocente
Arb. Io lo giuro
Man. Alma infedele.
Arb. (Quanto mi coſta un genitor crudele!
Cara ſe tu ſapeſſi - - -
Man. Eh, che mi ſono
Gli odi tuoi contro Serſe aſſai paleſi.
Arb. Ma non intendi - - -
Mand. Inteſi
Le tue minacce.
Arb. E' pur t'inganni.
Man. Allora,
Perfido, m'ingannai
Che fedel mi ſembraſti, e ch'io t'amai.

Arb. Dunque adeſſo - - -
Man. T'aborro - - -
Arb. Eſei - - -
Man. La tua nemica.
Arb. Evuoi - - -
Man. La morte tua.
Arb. Quel primo affetto - - -
Man. Tutto è cangiato in ſdegno.
Arb. E non mi credi?
Man. E non ti credo indegno.
Dimmi, che un empio ſei,
Ch'ai di macigno il core,
Perfido, traditore,
E allor ti crederò.
(Vorrei di lui ſcordarmi,
Odiarlo, oh Dio, vorrei:
Ma ſento, che ſdegnarmi,
Quanto dovrei, non ſo)
Dimmi, che un empio ſei,
E allor ti crederò.
(Odiarlo, oh Dio, vorrei,
Ma odiarlo, oh Dio, non sò.

SCENA XV.

Arbace con guardie

No, che non à la ſorte
Più ſventure per me. Tutte in un giorno
Tut-

Arb. Und anjetzo . . .
Mand. Verabscheue ich dich . . .
Arb. Und du bist . . .
Mand Deine Feindin.
Arb. Und du willst . . .
Mand deinen Tod.
Arb. Aber jene erste Zuneigung
Mand Alles hat sich in Zorn verkehrt.
Arb. Und du glaubst mir nicht.
Mand. Nein, ich glaube dir nicht, o Unwürdiger.

Solt ich dir glauben du Verräther?
So sag du seyst ein Ubelthäter,
Dein Hertze sey von härtsten Stein,
Und schliesse nichts als Bosheit ein.
(So gern ich ihm vergessen wollte,
So denckt mein Hertz doch noch an ihn,
Ich fühl, daß ich nicht wie ich sollte,
Ihn hassen und erzürnet bin.)
Soll ich dir glauben du Verräther?
So sag, du seyst ein Ubelthäter,
(Ihr Götter! ach ich fühle wohl,
Ich haß nicht, wie ich hassen soll.)

Fünfzehender Auftritt.

Arbaces mit der Wache.

Nein das Schicksal hat vor mich kein Unglück mehr, ich habe an einem Tag alle erfahren ich verliehre den Freund, die Schwester ver

spottet mich, der Vater klaget mich an, meine Geliebte weinet, ich muß schweigen, und kan nicht reden: wo wird eine Seele gefunden, die gleich der meinigen gepeiniget wird, aber gerechte Götter! Mitleiden, wann euer Zorn zu meinen Schaden so weit gehet, so verlanget ihr von mir eine allzugrosse Beständigkeit.

Sprecht falsche Freunde nur das Urtheil zu dem Sterben,
Ihr werd durch meinen Tod euch schlechten Ruhm erwerben,
In diesen Unglücks-Stand will alle Welt mich hassen,
Doch meine Unschuld wird allein mich nicht verlassen.

Ende der ersten Handlung.

Tutte, oh Dio! le provai. Perdo l'amico
M'insulta la germana,
M'accusa il genitor, piange il mio bene
E tacer mi conviene!
E non posso parlar! Dove si trova
Un'anima, che sia
Tormentata così, come la mia?
Ma giusti Dei, pietà. Se à questo passo
Lo sdegno vostro a danno mio s'avanza
Pretendete da me troppa costanza.

Vo Solcando un mar crudele,
Senza vele,
E senza sarte.
Freme l'onda, il ciel s'imbruna,
Cresce il vento e manca l'arte,
E il voler della fortuna
Son costretto a seguitar.
Infelice, in questo stato
Son da tutti abbandonato:
Meco solo è l'innocenza,
Che mi porta à naufragar.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Appartementi Reali

Artaserse & Artabano

Artaſ. Dal carcere, o cuſtodi,
nel uſcir verſo la ſcena
Qui ſi conduca Arbace. Ecco adempite.
Le tue richieſte: Ah voglia il ciel, che giovi
Queſto incontro a ſalvarlo.
Artab. Io non vorrei,
Che credeſi, ô Signor, la mia domanda
Pietà di Padre, ò mal fondata ſpeme
Di trovarlo innocente. E' troppo Chiara
La colpa ſua, deve morir.. Non altro
Mi muove à rivederlo,
Che la tua ſiccurezza. Ancor del fallo
E' ignota la cagione,
Sono i complici ignoti, ogni ſegreto
Tenterò di ſcopir.
Artaſ. La tua fortezza
Quanto invidio Artabano- Io mi ſgomento.
D'u n' amico al periglio:
Tu

Die zweyte Handlung.

Erster Auftritt.

Königliche Zimmer.

Artaxerxes und Artaban.

Artax. Im herausgehen. Man führe Arbaces aus der Gefängnuß hieher . . . Siehe dein Begehren erfüllet, ach! der Himmel gebe, daß diese Zusammenkunft ihm zur Erretung helffe.

Artab. Ich wollte nicht gerne, o Herr, daß du vielleicht mein Begehren vor ein väterliches Mitleiden oder ungegründete Hoffnung, ihm unschuldig zu finden haltest, seine Schuld ist allzuklar, er muß sterben, nichts anders beweget mich ihm zu sehen, als deine Sicherheit, die Ursach des Verbrechens ist noch unbekannt, und die Mitverstandenen verborgen, ich werde trachten alle Geheimnisse zu entdecken.

Artax. Wie sehr beneide ich dich um deine Starckmuth, o Artabane! ich erschröcke bey dem Unglück eines Freundes, und du entfärbest dich nicht, da man deinen Sohn verdammet.

Artab. Wieviel aber kostet wohl diese Starckmüthigkeit meinen Hertzen, auch ich habe die Stimme der Natur gehöret, auch ich habe die Stimme der Zärtlichkeit eines Vaters gefühlet, es sieget aber über meinen Schmertz die Schuldigkeit, dieser ist nicht mein Sohn, welcher die Schande eines so grossen Verbrechens vor mir zu verbergen sucht, ich ware ehender ein Unterthan, bevor ich ein Vater geworden.

Artax. Deine eigene Tugend redet vor Arbace, ich entferne mich, rede mit ihm in Freyheit, beobachte, erforsche sein Hertz, finde, wo es dir möglich nur einen Schatten zu seiner Beschützung, und vereinige zusammen die Freyheit deines Sohns, und die Ruhe deines Königs, betrüge mich auch so gar, wann du kanst, ich verzeyh es dir,

Dir als Vater und als Richter,
Ubergebe ich den Sohn,
Mache doch, daß alle Tichter,
Dich beschreiben ohne Hohn,

Laß die Vaters-Liebe walten,
Denck nicht an der Rechten Satz,
Kan die List den Sohn erhalten,
Find bey mir Betrug auch Platz.

Tu nou ti perdi, e si condanna il figlio.

Artab. La fermezza del volto
Quanto costa al mio core! intesi anch'io
Le uoci di Natura. Anch'io provai.
Le comuni di Padre
Deboli tenerezze;
Ma fra le mie dubiezze
Il dover trionfo' Non é mio figlio,
Chi mi porta il rossor; di si gran fallo;
Prima ch'io fossi Padre, ero vassalo.

Artas. La tua virtude istessa
Mi parla per Arbace
Io m' allontano:
In libertà seco ragiona; osserva,
Esamina il suo cor. Trova, sepuoi,
Un' ombra di difesa. Accorda insieme
La salvezza del figlio,
La pace del tuo Re, l'onor del Trono;
Ingannami se puoi, ch'io ti perdono.

Dal torrente che ruina
Per la gelida pendice
Sia riparo a un infelice
La tua bella fedeltà.
Il periglio s'avvicina
A fuggirlo è incerto il piede
Se gli manca la tua fede.
Altra scorta un Re non hà

SCENA II.

Artabano, poi Arbace, con alcune guardie.

Artab. Son quaſi in porto. Arbace
Avvicinati. E voi *alleguardie*
Nolle proſſime ſtanze
Pronti attendete adogni cenno
Partono
Arb. Il Padre
Solo con me !
Artab. Pur mi rieſce, ò figlio,
Di ſalvar la tua vita. Io chieſi adarte
All'incauto Artaſerſe
La libertà di fauellarti. Andiamo
Per una via, che ignota
Sempre gli fù; ſcorgendo ipaſſi tui
Deluder poſſo i ſuoi cuſtodi, e lui.
Arb. Mi proponi una fuga,
Che ſaria prova al mio delitto
Artab. Eh Vieni
Folle che ſei.: la libertà ti rendo,
T'involo al regio ſdegno;
Agli applauſi ti guido, eforſe al regno?
Arb. Io divenir ribelle!
Solo in penſarlo inorridiſco! Ah Padre
Laſciami l'innocenza
Artab. E dovrò per ſalvarti
Contender teco? Altra ragion per ora
Non

Zweyter Auftritt.

Artaban / hernach Arbaces mit einigen von der Wache.

Ar ab. Nunmehro hoffe mein Hertz, Arbaces nähert sich, ihr aber (zur Wacht) werdet in den nächsten Saal meine Befehle erwarten.

(Wacht geht ab.)

Arb. Der Vater befindet sich mit mir allein.

Artab. Endlich glücket es mir doch o Sohn! dein Leben zu erretten, ich habe mit dem unsicheren Artaxerxes gesprochen, und die Freyheit mit dir zu reden verlanget, lasse uns gehen, ich werde dich durch einen Weeg führen, der ihm unbekannt ist, dann dadurch kan ich ihm und seine Wacht betrügen.

Arb. Du schlagest mir eine Flucht vor, welche eine Probe meines Verbrechens wäre.

Artab. Komme, du bist einfältig, ich stelle dich in Freyheit, entziehe dich den Königlichen Zorn, ich aber führe dich zu Ruhm und Ehren, und vielleicht gar auf den Thron:

Arb. Ich soll ein Rebell werden? ich erzittere, nur daran zu gedencken, ach Vater! lasse mir meine Unschuld.

Artab. Soll ich um deine Errettung einen Streit mit dir anfangen, suche keine weitere Einwürffe, folge meinen Befehl und gehe mit mir.

Arb.

Arb. Verzeyhe Vater, dieses ist der erste Befehl von dir den ich überschreite.

Artab. Es überwinde die Gewalt deine Widerstrebung, folge mir.

Arb. Holla ihr Wachten.

Artab. Schweige.

Arb. Holla ihr Wachten! stellet mir meine Feßlen zurück, und führet mich auf das neue in mein Gefängniß.

Artabano laßt ihn loß, wann die Wache kommt.

Artab. (*à part.*) Ich brenne vor Zorn.

Arb. Vater eine Beurlaubung

Artab. Gehe, ich höre dich nicht an, du Unwürdiger!

Arb. O grausames Geschick!

Dritter Auftritt.

Artabano / hernach Megabises.

Artab. Uberwinde o Hertz, deine schwache Zuneigung, man überlasse einen vermessenen Sohn seinen Schicksal.

Meg. Was machest du und was gedenckest du? stehest du also müßig und unentschlossen?

Artab. Ach Megabises! wie groß ist mein Unglück, der Sohn schlägt das Reich und die

Frey-

Non ricercar, che il cenno mio T'affretta

Arp. No, perdona: ſia queſto
Il tuo cenno primiero
Traſgredito da me.

Artab. Vinca la forza
le reſiſtenze tue. ſieguimi andiamo

Arb. Cuſtodi olà ?

Artab. T'accheta,

Arb. Olà cuſtodi ?
Rendetemi i miei lacci. Al carcer mio
Guidatemi di nuovo.

Artabano laſcia Arbace vedendo li cuſtodi

Artab. (Ardo di ſdegno)

Arb. Padre un' addio.

Artab. Va, non t'aſcolto, indegno.

Arb. Sdegnato mi diſcacci! ah te non ſpero
Veder placato, ſe inqueſti momenti
D'un infelice figlio,
Che delitto nohà pieta non ſenti

SCENA III.

Artabano, poi Megabiſe

Artab. I tuoi deboli affeti
Vinci ô Artabano, un temerario figlio
S'abbandoni al ſuo fato.

Megab. Che fai? che penſi? Irreſoluto e lento
Signor coſi ti ſtai ?

Artab. Ah Megabiſe,

Che

Che ſventura è la mia! Ricuſa il figlio
E regno, e libertà. De' giorni ſuoi
Cura non à, perde ſe ſteſſo, e noi.

Meg. Che dici?

Artab. In van fin' ora
Con lui conteſi.

Meg. A liberarlo a forza
Al carcere corriamo.

Artab. Il tempo iſteſſo,
Che perderemo in ſuperar la fede,
E il valor de' cuſtodi, agio baſtante
Al Re ſarà di preparar difeſe.

Meg. E' ver dunque Artaſerſe.
Prima ſi ſveni, epoi ſi ſalvi Arbace

Artab. Ma rimane in oſtagio
La vita d'un mio figlio

Meg. Ad un partito
Convien pure appigliarſi.

Artab. Il più ſicuro
E' il non prenderne alcuno, agio biſogna
A ricompor le ſconcertate Fila
Della trama impedita.

Meg. E ſe fratanto
Arbace ſi condanna?

Artab. Il caſo eſtremo
Al più pronto rimedio
Riſolver ne farà.

Meg. Di me diſponi
Come più vuoi.

Artab. Deh non tradirmi, amico.

Freyheit aus, er hat keine Sorg vor sein Leben, verliehrt sich selbst, und muß.

Meg. Was sagest du?

Artab. Bis anhero habe ich vergebens mit ihm gestritten.

Meg. Wir wollen uns mit Gewalt in das Gefängnuß begeben, und ihn befreyen.

Artab. Ach! die Zeit so wir anwenden müsten, die Wächter zu überwinden, diese giebt dem König Zeit, seine Beschützung zu veranstalten.

Meg. Es ist wahr, man ertödte erst Artaxerxes, und hernach befreye man den Arbaces.

Artab. Es verbleibet aber zur Geisel das Leben meines Sohns.

Meg. Du must dich doch zu etwas entschliessen.

Artab. Das sicherste ist, noch gar keinen Schluß zu fassen, bis wir alles auf einmahl ohne Gefahr ausführen können.

Meg. Wann aber Arbaces unterdessen verdammet wird.

Artab. Der äusserste Zufall wird uns zu den geschwindesten Mittel entschliessend machen.

Meg. Verordne mit mir, wie du willst.

Artab. Ach! verrathe mich nicht mein Freund.

Meg. Ich dich verrathen! o Herr! glaubest du, mich so undanckbar zu seyn? deiner Hand bin ich schuldig was ich besitze.

Artab.

Artab. Es ist wenig, o Megabises! was ich vor dich gethan, wann mir das Glück beystehet, so wirst du sehen, daß ich dich liebe, mir ist deine Zuneigung zu der Semira bekannt, ich verdamme sie nicht, sondern mein Wille versichert dich ihrer Liebe, und verbindet uns mit stärckeren Banden.

Meg. Ach, was vor Vergnügen!

Vierter Auftritt.

Semira / die vorigen.

Artab. Tochter dieses ist dein Bräutigam.

Sem. (*à part.*) Himmel, was höre ich? und scheinet dir dieses eine Zeit zu seyn, o Vater! meine Vermählung zu schliessen? da der Bruder.

Artab. Nichts mehr deine Hand kan ihm vieles nutzen.

Sem. Dieses Opfer ist zu groß, bedencke, o Herr! besser ich bin . . . .

Artab. Du bist unverständig, wann du mir widersprichst, siehe, dieses ist dein Bräutigam, also befehl ichs, und dieses ist gnug.

Meg. Io tradirti! Ah Signor, che mai dicesti,
Tanto ingrato mi credi?
Alla tua mano.
Deggio quanto possiedo:
Artab. E' poco o Megabisè
Quanto feci per te: vedrai, s'è t'amo
Se m'arride il destin. So per Semira
Gli affeti tuoi, non gli condanno, e penso - - - -
Eccola. Un mio comando
L'amor suo t'assicuri, e noi congiunga
Con più saldi legami
Meg. O qual contento!

SCENA IV.

Semira, e detti

Artab. Figlia, è questi il tuo sposo?
Sem. (Ahimè, che sento!)
E ti par tempo, ô Padre,
Di stringere Imenei, quando il germano
Artab. Non più. Può la tua mano
Molto giovargli,
Sem. Il sacrificio è grande.
Signor meglio rifleti. Io son - - - .
Artab. Tu sei
Folle, se mi contrasti:
Ecco il tuo sposo, io così voglio, e basti.
Ama-

Amalo, e ſe al tuo ſguardo
Amabile non è
La man, che telo diè,
riſpetta, e taci.
Poi nell'amar men tardo,
Forſe il tuo cor ſarà,
Quando fumar vedrà
le ſacre faci

SCENA V.

Semira, e Megabiſe

Sem. Aſcolta o Megabiſe: Io mi luſingo
Alſin dell'amor tuo. Poſſo una prova
Sperarne a mio favor?
Meg. Che non farei,
Cara, per ubbidirti!
Sem. Ah ſe tu m'ami,
Queſti imenei diſciogli:
Meg. Io!
Sem. Si Salvarmi
Del genitor coſi potrai dal'ira.
Meg. T'ubbidirei, ma parmi,
Ch'ora meco Scherzar voglia Semira.
Sem. Io non parlo da Scherzo.
Meg. Eh non ti credo:
Vuoi così tormentarmi, io me n'avvedo.
Sem. Tu mi deridi io ti credei fin'ora
Più generoſo amante.

Meg.

Heute nehm den Willen
Deines Vaters freudig an,
Du must meinen Wunsch erfüllen,
Megabises sey dein Mann,
So kanst du den Sohn erretten,
Aus des Irrthums Sclaverey,
Sonsten schmiedest du die Ketten,
Die uns feßlet alle drey.

Fünfter Auftritt.

Semira, Megabises.

Sem. Vernihm mich, Megabises! ich schmeichle mir deiner Liebe, kan ich aber auch durch dieselbe eine Probe von dir zu meinem Vortheil hoffen?

Meg. Was wurde ich nicht beginnen, o Geliebte! dir zu gehorsamen?

Sem. Ach! wann du mich liebest, so löse diese Verbindung auf.

Meg. Wer? ich?

Sem Ja, also wirst du mich von den Zorn des Vaters befreyen können.

Meg. Ich gehorsame dir, es scheinet mir aber, daß Semira mit mir zu schertzen verlange.

Sem. Ich rede nicht aus Schertz.

Meg. Ach! ich glaub dir nicht, du willst mich nur also peinigen, ich sehe es.

Sem. Du spottest meiner, bis anhero habe ich

dich vor einen großmuthigen Liebhaber gehalten.

Meg. Und ich hab dich vor vernünftiger geglaubet.

Sem. Was vor eine schöne Probe ist dieses einer großmüthigen Seele.

Meg. Was vor eine schöne Probe ist dieses nicht vor einen so edlen Liebhaber.

Sem. Ich eröffne dir ein Feld deiner Tugenden mit Ruhm, ohne mir beschwerlich zu fallen zu probieren.

Meg. Ich will sie probieren, aber nicht auf diese Weise.

Sem. Also habe ich vergebens gehoffet?

Meg. Ohne Zweifel.

Sem. Und diese Thränen . . .

Meg. Helffen nichts.

Sem. Mein Bitten . . .

Meg. Gehet in die Luft

Sem. Wohlan, ich werde meinen Vater gehorsamen, aber vernehme mich, schmeichle dir niemahlen meiner Liebe, ich werde diese betrübte Verbündung, welche ich mit dir beschliessen soll, allzeit verabscheuen, du wirst meinen Augen, ich schwöre es, allzeit ein Gegenwurf des Schröckens seyn, die Hand wirst du erhalten, verhoffe aber niemahlen das Hertz.

Meg. Ich verlange es nicht Semira! ich bin vergnügt dich als meine Braut zu sehen,

und

Meg. Ed io più ſaggia
Fin' ora ti credei.
Sem. D'un' Alma grande,
Che bella prova è queſta!
Meg. Che diſcreta richieſta
Da farſi a un' amator!
Sem. T' aperſi un campo,
Ove potevi eſercitar con lode
La tua virù, ſenz' eſſermi moleſto.
Meg. La voglio eſercitar, ma non in queſto
Sem. Dunque in vano ſperai?
Meg. Speraſti in vano
Sem. Dunque il pianto - - - -
Meg. Non giova.
Sem. Queſte preghiere mie - - -
Meg. Son ſparſe a' venti.
Sem. E bene, al Padre ubbidirò: ma ſenti:
Non luſingarti mai,
Ch' io voglia amarti. Abborrirò coſtante
Quel funeſto legame.
Che a te mi ſtringerà. Sarai, lo giuro,
Oggetto agl' occhi miei ſempre d' orrore,
La mano avrai, ma non ſperare il core.
Meg. Non lo chiedo, o Semira. Io mi contento
Di vederti mia ſpoſa, E per vendetta.
Se ti baſta d' odiarmi,
Odiami pur, ch' io non ſaprò lagnarmi

Non temer, ch' io mai ti dica
Alma infida, ingrato core.

Possederti ancor nemica
Chiamerò felicità,
Io detesto la follia
D'un incomodo amatore,
Che a' pensieri ancor vorria
Limitar la libertà.

SCENA VI.

Semira, poi Mandane

Sem. Qual serie di sventure un giorno solo
Unisce a' danni miei! Mandane.
Ah senti.
Mand. Non m'arrestar, Semira.
Sem. Ove t'affretti?
Mand. Vado al real consiglio.
Sem. Io tua seguace
Sarò, se giova all' infelice Arbace.
Mand. L'interesse è distinto.
Tu salvo il brami, ed io lo voglio estinto.
Sem. E un' amante d' Arbace
Parla cosi?
Mand. Parla cosi, Semira,
Una figlia di Serse
Sem. Va, sollecita il colpo,
Accusalo, spietata,
Riducilo a morir. Però misura
Prima la tua Costanza. Ai da scordarti
Le Speranze, gli affeti,
La data fe, le tenerezze, i primi
Scam-

und wann dir zur Rache dienet mich zu hassen, so hasse mich nur, ich werde mich niemahlen beschweren,

Ich werde dich niemals undanckbar nennen,
Du sehest mich gleichwie du wollest an,
Wann ich als Feindin dich besitzen kan,
So werd ich es noch vor ein Glück erkennen.
Es schien mir ein Verliebter wahrlich toll,
Wann er sogar die heimlichen Gedancken,
Der Frau die sich mit ihm verbinden soll,
Wollt schliessen in gewisse enge Schrancken.

Sechster Auftritt.

Semira / hernach Mandane.

Sem. Wieviel Unglück vereiniget ein Tag zu meinen Schaden, ach Mandane! vernehme mich.

Mand. Halt mich nicht auf, Semira.

Sem. Wohin eilest du?

Mand. Ich gehe in den Königlichen Rath.

Sem. Auch ich will dich begleiten, wo es den unglückseeligen Arbaces nutzet.

Mand. Unser Anligen ist sehr unterschieden, du verlangest seine Freyheit, und ich seinen Tod.

Sem. Und eine Liebhaberin des Arbaces redet also?

Mand. Also redet eine Tochter des Xerxes.

Sem. So gehe dann, beschleunige den Streich, klage ihm an, o Grausame! und befördere

seinen Tod, untersuche aber vorhero deine Standhaftigkeit, dann du must alle Hoffnung, alle Zuneigung und die gegebene Treue vergessen, auch nicht mehr an euere beyderseitige erste Seufzer und Liebes-volle Blicke gedencken.

Mand. Ach grausame Semira! was hab ich dir gethan? warum beunruhigest du mein Gemüth mit Gedancken, welche ich mit Anwendung aller äussersten Kräften, aus meinem Hertzen zu vertilgen suche.

Siebender Auftritt.

Semira.

Welchen unter so vielen Ublen soll ich mich am ersten widersetzen? Mandane, Arbaces, Megabises, Artaxerxers, der Vater, alle sind meine Feinde, ein jeder greiffet mein Hertz an den empfindlichsten Theil an, und da ich mich einen widersetze, werde ich dem anderen ohne Beschützung ausgesetzet, ach! ich kan den Streit mit so vielen allein nicht ausführen.

Es ist kein Mittel mehr, du must zu Grunde gehen,
Du kanst, o armes Hertz! nicht allen widerstehen:
Verlaßt der Vater mich, die Freund und Unterthanen
Wer kan ein sichren Weeg mir zu der Ruhe bahnen.

Ach-

Scambievoli ſoſpiri, i primi ſguardi,
Mand. Ah Barbara Semira,
Io che ti feci mai!
Perche ritorni
Con queſt' idea, che 'l mio corragio atterra,
Fra miei penſieri a rinovar la guerra.
parte.

S C E N A VII.

Semira.

A Qual di tanti danni
Prima oppormi deggio? Mandane Arbace
Megabiſe, Artaſerſe, il Genitore
Tutti ſon miei nemici. Ogn' un m'aſſale
In alcuna del cor tenera parte:
Mentre ad uno m'oppongo, io reſto agli altri
Senza difeſa eſpoſta; ed il contraſto
Sola di tutti a ſoſtener non baſto.

Se del fiume altera l'onda
Tenta uſcir dal tetto uſato,
Corre a queſta, a quella ſponda
L'affannato
Agricoltor.
Ma diſperde in ſu l'arene
Il ſudor, le cure, l'arti;
Che ſe in una ei lo trattiene,
Si fa ſtrada in cento parti
Il torrente vincitor

S C E N A VIII.

Gran ſala del Real conſiglio con Trono da un lato ſedili dall' altro per i grandi del regno. Tavolino è ſedia alla deſtra del ſudetto trono.

Artaſerſe preceduto da una parte delle guardie, e da grandi del Regno, ſeguito dal reſtante delle guardie, poi Megabiſe.

Artaſ. Eccomi, o della Perſia
Fidi ſoſtegni. Del paterno ſoglio
Le cure a tolerar. Son del mio Regno
Si torbidi i principi, e ſi funeſti,
Che l' ineſperta mano
Teme di queſto avvicinarſi al freno:
voi, che nudrite in ſeno
Zelo, valore, eſperienza, e fede,
Dell' affetto in mercede,
Che'l mio gran Genitor vi diede in dono
Siatemi ſcorta in sù le vìe del Trono.
Meg. Mio Re, chiedono a gara
E Mandane, e Semira a te l' ingreſſo.
Artaſ. O Dei! vengano. Io vedo
Qual diverſa cagione entrambe affreta.

Achter Auftritt.

Ein grosser Saal, worinnen sich der Königl. Rath versammlet. Ein Thron auf der einen, und Sessel vor die Grossen des Reichs auf der andern Seite. Ein Tisch nebst einem Stuhl zur Rechten des Throns.

Artaxerxes mit seinen Gefolge / und einigen Grossen des Reichs / hernach Megabises.

Artax. Sehet mich ihr getreuen Stützen des Reichs, die Sorgen des väterlichen Throns zu übernehmen, der Anfang meiner Regierung ist traurig und verwirrt, daß diese unerfahrne Hand befürchtet, den Zügel derselben zu ergreiffen, ihr, welche ihr in dem Eifer, Treu, Stärcke und Erfahrenheit ernähret, zur Vergeltung jener Zuneigung, welche euch mein Vater jederzeit erzeiget, seyd meine Weegweiser auf den so gefährlichen Weeg des Throns.

Meg. Mein König! Mandane und Semira verlangen mit Gewalt den Eingang in diese Versammlung.

Artax. O ihr Götter! sie kommen, ich weiß, was vor eine verschiedene Ursach, sie beyde anhero treibet.

Neunter Auftritt.

Mandane/Semira/Megabises/ und die vorigen.

Sem. Artaxerxes! Mitleyden.
Mand. Rache, o Herr! ich begehre den Tod eines Schuldigen.
Sem. Und Ich verlange das Leben eines Unschuldigen.
Mand. Das Verbrechen ist gewiß.
Sem. Ungewiß aber der Verräther.
Mand. Alles Ansehen verdammet den Arbaces.
Sem. Alles Recht spricht ihn loß.
Mand. Die Liebe klaget ihm an.
Sem. Die Freundschaft beschützet ihn.
Mand. Das vergossene Blut des Vaters verlanget Straffe.
Sem. Und das erhaltene Blut des Sohns begehret eine Belohnung.
Mand. Erinnere dich.
Sem. Bedencke.
Mand. Daß die Schärffe allein die Stütze des Throns.
Sem. Daß die Güte die Grundveste desselben sey.
Mand. Es bewege dich der Schmertz einer unglückseeligen Tochter.
Sem. Es versöhnen dich die Thränen einer betrübten Schwester.

Mand.

SCENA IX.

Mandane, Semira, Megabise e detto

Sem. Artaserse, pietà.
Mand. Signor, vendetta;
D'un reo chiedo la morte.
Sem. Ed io la vita
Chiedo d'un innocente
Mand. Il fallo è certo.
Sem. Incerto è il traditor.
Mand. Condanna Arbace
Ogni apparenza,
Sem. Assolve
Arbace ogni ragion.
Mand. L'amor l'accusa.
Sem. L'amicizia il difende.
Mand. Il sangue sparso
Dalle vene del Padre
Chiede un castigo.
Sem. E il conservato sangue
Nelle vene del figlio un premio chiede.
Mand. Ricordati.
Sem. Rammenta.
Mand. Che sostegno del trono
Solo è il rigor.
Sem. Che la clemenza è base.
Mand. D'una misera figlia,
Deh t'irriti il dolor.

Sem. Ti plachi il pianto
D' un afflitta germana,
Mand. Ognun che vedi,
Fuor, che Semira, il ſacrificio aſpetta
Sem. Artaſerſe pietà.
Mand. Signor vendetta.
Artaſ. Sorgete, oh Dio, ſorgete - - - il voſtro affanno.
Quanto è minor del mio! teme Semira
Il mio rigor, Mandane
Teme la mia clemenza, e amico, e figlio
Artaſerſe ſoſpira
Nel timor di Mandane, e di Semira
Solo' d' entrambe io coſi provo - - - -
Ah vieni,
Conſolami Artabano. Ai per Arbace
Difeſa alcuna? Ei ſi diſcolpa?

SCENA X.

Artabano, e detti

Artab. E' vana
La tua, la mia pietà. La ſua ſalvezza
O non cura, o diſpera.
Artaſ. E vuol ridurmi
L' ingrato a condannarlo?
Sem. Condannarlo? Ah crudel! dunque vedraſſi

Sot-

Mand. Ein jeden so du siehest, ausser Semira, begehret dieses Opfer.

Sem. Ach! Artaxerxes, Gnade,

Mand. Ach König! Rache, Rache.

Artax. Stehet auf, o ihr Götter! ach, wieviel geringer ist euer Schmertz gegen den meinigen, Semira befürchtet meine Schärffe, Mandane aber meine Güte, und Artaxerxes, als ein Freund und Sohn, seufftzet sowohl bey der Furcht der Mandane als der Semira, und ich allein fühle den Schmertz beyder ..... Ach komme, tröste mich Artabano! weist du vor Arbaces Schutz hat er sich entschuldiget?

Zehender Auftritt.

Artaban / und die vorigen.

Artab. Dein und mein Mitleiden ist vergebens, er achtet entweder seine Sicherheit nicht, oder er ist verzweiflend.

Artax. So will mich dann der Undanckbare nögen, ihm zu verdammen?

Sem. Ihm zu verdammen? o Grausamer! also wird man den Bruder der Semira, die Ehre Persiens, den Freund und Beschützer des Artaxerxes unter einen Schand-

Weil sehen? Elender Arbaces! unnütze Thränen! verächtliche Schmertzen!

Artax. Mit Unrecht, o Semira! klagest du mich einer Grausamkeit an, was kan ich machen? wann er keine Beschützung hat, was wurdest du, was wurde Artabano beginnen? Holla, man bringe Arbaces hieher, ich stelle dem Vater selbst zu einem Richter des Sohns, er verhöre ihm, und spreche ihm frey, wo es ihm möglich ist, mein Königliches Ansehen leg ich in seine Hände.

Artab. Wie?

Mand. So gilt dann die Freundschaft mehr, als die Schuldigkeit, du willst ihm nicht straffen, wo du die Straffe des Schuldigen den Vater anbefiehlest.

Artax. Ich übergebe sie einem Vater, dessen Treue bekannt ist, welcher einen Sohn anklaget, den ich beschützen wollte, welcher mehr Ursach ihn zu bestraffen hat, als ich.

Mand. Doch aber ist er allezeit ein Vater.

Artax. So hat er ein doppelte Ursach ihn zu bestraffen, ich soll in Arbaces den Tod des Xerxes alleine bestraffen, Artabano hat nicht allein des Königs Tod, sondern auch seine Schande an ihn zu bestraffen.

Mand. Und also . . .

Artax. Also, wann Arbaces schuldig ist, so verschaffe ich das Opfer, den ermordeten König,

Sotto un' infame ſcure
Di Semira il germano,
Della Perſia l' onore,
L' amico d' Artaſerſe, il difenſore?
Miſero Arbace! inutile mio pianto!
Villipeſo dolor!

Artaſ. Semira, a torto
M' accuſi di crudel. Che far poſs' io
Se difeſa non ha? Tu che fareſti?
Che farebbe Artabano? olà cuſtodi,
Arbace a me ſi guidi, il Padre iſteſſo
Sia giudice del figlio. Egli l' aſcolti,
Ei l' aſſolva, ſe può. Tutta in ſua mano
La mia depongo autorità reale.

Artab. Come!

Mand. E tanto prevale
L' amicizia al dover? punir no' l vuoi,
Se la pena del reo commeti al padre

Artaſ. A' un Padre io la commetto.
Di cui nota è la fe; che un figlio accuſa
Ch' io difender vorrei; che di punirlo
A' più ragion di me.

Mand. Ma ſempre e Padre

Artaſ. Perciò doppia ragione
A' di punirlo, io vendicar di ſerſe
La morte ſol deggio in Arbace, ei deve
Nel figlio vendicar con più rigore
E di Serſe la morte, el' ſuo roſſore.

Mand. Dunque coſi - - - -

Artaſ. Coſi ſe Arbace è reo;

La vittima aſſicuro al' Re ſvenato ,
Ed al mio difenſor non ſono ingrato
Artab. Ah ſignor, qual cimento - - - -
Artaſ. Degno di tua virtù.
Artaſ. Di queſta ſcelta .
Che ſi dirà ?
Artaſ. Che ſi può dir ? Parlate,
Se v' e ragion, che a dubitar vi muova.
Meg. Il Silenzio d' ogn' un, la ſcelta approva
Sem. Ecco il germano.
Mand. (Aimè !)
Artaſ. S' aſcolti
Artab. (Affetti .
Ah tollerate il freno.)
Mand. (Povero cor non palpitarmi in ſeno)

SCENA XI.

Arbace con catene frà alcune guardie, e detti

Arb. Tanto In odio alla Perſia
Dunque ſon' io, che di mia rea fortuna
L' ingiuſtizie à mirar tutta s' aduna !
Mio Rè
Artaſ. Chiamami amico. In fin' ch' io poſſa
Dubitar del tuo fallo eſſer lo voglio.
E perche ſi bel nome
In un giudice è colpa ad Artabano
Il giudizio è commeſſo.

König, und zeige mich meinen Beschützer doch nicht undanckbar.

Artab. Ach Herr! was vor ein Streit?

Artax. Welcher deiner Tugend würdig ist.

Artab. Was wird man von dieser Wahl sagen?

Artax. Was kan man sagen? wo euch eine Ursach zu zweiflen beweget, so redet.

Meg. Das allgemeine Stillschweigen bestättiget die Wahl.

Sem. Hier kommt mein Bruder.

Mand. (Ach mir?)

Artax. Man vernehme ihm dann.

Artab. (Ach! gedulte armes Hertz diesen Zwang)

Mand. (Ach! vor Furcht und Schröcken zerspringet mir das Hertz in der Brust)

Eilfter Auftritt.

Arbaces gefesselt zwischen einigen von der Wache / die vorigen.

Arb. So bin ich dann in Persieu also verhaßt, daß sich auch alle versammlen die Ungerechtigkeit meines Schicksals anzusehen? mein König!

Artax. Nenne mich einen Freund, so lang dein Verbrechen noch nicht bewiesen ist, will ich ein solcher verbleiben, und weil bey einem Richter der Name Freund zu einer Schuld gereichet, so habe ich die Richterstelle dem Artabano anbefohlen.

Arb. Wie? dem Vater?

Artax' Ja, dieser ist dein Richter.

Arb. (Ich erstaune vor Schröcken)

Artab. Was gedenckest du? bewunderst du etwann meine Beständigkeit?

Arb. Ich erstaune, o Vater, dich als meinen Richter zu sehen, da ich mich erinnere wer du bist, und wer ich bin, noch mehr bewundere ich deine unerschrockene Standhaftigkeit, so du zeigest deinen Sohn zu richten.

Artab. Eine innerliche Bewegung so ich fühle, hast du nicht zu untersuchen, noch was vor ein Verständnuß das Hertz mit dem Angesicht habe. Als Richter siehest du mich aus deiner eigenen Schuld, hättest du meinen Rath ein Gehör ertheilet, und denen Schritten eines wohlmeinenden Vaters zu folgen gewußt, so wurde ich vor deinen Augen kein Richter, und du nicht schuldig seyn.

Artax. Unglückseliger Vater.

Mand. Man ist nicht hieher gekommen, euere besondere Schmertzen anzuhören, Arbaces beschütze sich, oder er werde verurtheilet.

Arb. (Was vor ein Zorn?)

Artab. Es antworte also der Schuldige auf meine Frage; du erscheinest Arbaces als ein Mörder des Xerxes, du bist überwiesen, sehe nun die Probe einer vermessenen Liebe, und aufrühriscnen Zorns.

Arb. Al Padre!
Artaſ. A lui.
Arb. (Gelo d'orror.)
Artab. Che penſi? Amiri forſe
La mia coſtanza?
Arb. Inorridiſco, ô Padre.
Nel mirarti in quel luogo, e ripenſando
Quale ſon io, qual tu ſei, come poteſti
Farti giudice mio; come conſervi
Coſi intrepido il volto; e non ti ſenti
L'Anima lacerar?
Artab. Quei moti interni,
Ch' io pròvo in me, tu ricercar non devi;
Nè quale intelligenza
Abbia col volto il cor. Qualunque io ſia.
Lo ſon per colpa tua. Sè a miei conſigli
Tu davi orechio, e ſeguitar ſapevi
L'orme d'un Padre amante, in faccia a queſti
Giudice non ſarei, reo non ſareſti.
Artaſ. Miſero Genitor!
Mand. Qui non ſi venne
I voſtri ad aſcoltar privati affanni;
O Arbace ſi difenda, ô ſi condanni.
Arb. (Quanto rigor!)
Artab. Dunque alle mie richieſte
Riſponda il reo. Tu compariſci, Arbace,
Di ſerſe l'ucciſor. Ne ſei convinto:
Ecco le prove. Un temerario amore,
Un ſdegno ribelle - - - -
Arb. Il ferro, il ſangue,

Il tempo, il luogo. il mio timor, la fuga.
So, che la colpa mia fanno evidente;
E pur vera non è, sono innocente
Artab. Dimostralo se, puoi: placa lo sdegno
Dell' offesa Mandane.
Arb. Ah se mi vuoi
Costante nel soffrir, non assalirmi
In si tenera parte. Al nome amato,
Barbaro genitor - - - -
Artab. Taci, e non vedi
Nella tua cieca intoleranza, e stolta
Dove sei, con chi parli, e chi t' ascolta?
Arb. Ma Padre - - -
Artab. (Affetti, ah tolerate il freno!)
Man. Povero cor non palpitarmi in seno.)
Sem. Chiede pur la tua colpa
Difesa, o pentimento.
Artas. Ah porgi aita
Alla nostra pietà.
Arb. Mio Re, non trovo
Nè colpa, nè difesa
Ne motivo a pentirmi, e se mi chiedi
Mille volte ragion di questo eccesso,
Tornerò mille volte a dir l' istesso.
Artab. (O amor di figlio!)
Man. Egli ugualmente è reo
O se parla, o se tace. Or che si pensa?
Il giudice, che fa? Questo è quel Padre,
Che vendicar doveva un doppio oltraggio?
Arb. Mi vuoi morto, o Mandane?
Man.

Arb. Das Eisen, das Blut, die Zeit, der Ort, meine Furcht, meine Flucht, ich weiß es, alles macht meine Schuld glaubwürdig, und es ist doch nicht die Wahrheit, sondern ich bin unschuldig.

Artab. Beweise es, wo du kanst, und besänftige den Zorn der geliebten Mandane.

Arb. Ach! wo du mich standhaftig verlangest, so greiffe mich nicht an einem so zarten Theil, und zwar bey dem Namen meiner Geliebten an, unbarmhertziger Vater!

Artab. Schweig, siehest du nicht bey deiner blinden und närrischen Liebe, wo du bist, mit wem du redest, und wer dich höret?

Arb. Aber, o Vater! wann ich . . .

Artab. Ach Zuneigung, halte ein, o Elender! und schweige.

Mand. (Armes Hertz.)

Sem. Es verlanget doch wenigstens dein Verbrechen eine Entschuldigung oder Reue.

Artax. Ach! reiche unserm Mitleiden einige Hülfe

Arb. Mein König, ich finde keine Schuld, noch Beschützung, viel weniger eine Ursach zur Bereuung; und wo du mich tausendmahl um die Ursache befragest, so werde ich doch nicht reden.

Artab. (O grosse Liebe eines Sohns)

Mand. Er ist auf gleiche Weise schuldig, ob er redet oder schweiget, was verweilet der Richter? ist dieses jener Vater, welcher eine doppelte Schand rächen soll. Ar-

Arb. Verlangest du meinen Tod Mandane!

Mand. (Seye großmůthig Hertz)

Artab. Prinzeßin! durch deinen Zorn erneuerest du meine Tugend, es nehme Persien an der Schårffe des Artabans ein grosses Beyspiel der Gerechtigkeit, und eine noch niemals gesehene Treue, ich verdamme meinen Sohn, es sterbe Arbaces.

(unterschreibt das Urtheil.)

Mand. (O ihr Gőtter!)

Artax. Schreibe noch nicht mein Freund, dieses entsetzliche Urtheil.

Artab. Das Blat ist unterzeichnet, und meine Schuldigkeit vollbracht.

(stehet auf und giebt das Blat dem Kőnig.)

Artax. Welch ein barbarischer Ruhm.

(steiget vom Thron herunter, die Grossen des Reichs stehen auf.)

Sem. O uumenschlicher Vater!

Mand. (Ach! meine Thrånen verrathen mich.)

Arb. So hast du doch ein Mitleiden meines grausamen Schicksals gefůhlet?

Mand. Man weinet sowohl aus Freuden, als aus Schmertzen.

Artab. Ich habe die Schuldigkeit eines strengen Richters vollbracht, man erlaube nun der Zuneigung eines Vaters, auch eine kleine Erquickung, verzeyhe, o Sohn! dem grausamen Gesetz einer tyrannischen Schuldigkeit, es erschrőcke dich nicht das Ansehen einer Straffe. Arb.

Man. (Alma, coraggio)

Artab. Principeſſa, è il tuo ſdegno
Sprone alla mia virtù. Reſti alla Perſia
Nel rigor d'Artabano un grand'eſſempio
Di giuſtizia, e di fè non viſto ancora
Io condanno il mio figlio: Arbace mora

Man. (Oh Dio!) *Sotto ſcrive il foglio.*

Artaſ. Soſpendi amico
Il decreto fatal

Artab. Segnato e il foglio,
O' compito il dover. *S' alza e da il foglio.*

Artaſ. Barbaro vanto! *Scende dal trono, e i grandi ſi levano da ſedere.*

Sem. Padre inumano!

Man. (Ah mi tradiſce il pianto!)

Arb. Piange Mandane! E pur ſentiſti al fine
Qualche pietà del mio deſtin tiranno?

Man. Si piange di piacer, come d'affanno.

Artab. Di giudice ſevero
Adempite ô le parti. Ah ſi permetta
Agl' affetti di Padre
Uno sfogo, ô ſignor. ſiglio perdona
Alla barbara legge
D'un tiranno dover. Soffri che poco
Ti rimane a ſoffrir. Non ti ſpaventi
L' aſpetto della pena: Il mal peggiore
E' de' mali il timor.

Arb. Vacilla, o Padre,
La ſofferenza mia. Trovarmi eſpoſto
In faccia al mondo intero

In

In ſembianza di reo: veder reciſe
Su'l verdeggiar le mie ſperanze; eſtinti
Su l'aurora i miei dì: vedermi in odio
Alla Perſia, all'amico, a lei, che adoro;
Saper, che il Padre mio - - - -
Barbaro Padre - - - (ah, ch'io mi perdo!
Addio)

Artab. (Io gelo.) *in atto di partire, poi ſi ferma*
Mand. (Io moro.)

Arb. O temerario Arbace,
Dove traſcorri? Ah Genitor, perdono:
Eccomi a' piedi tuoi. ſcuſa i traſporti
D'un'inſano dolor. Tutto il mio ſangue
Si verſi pur, non me ne lagno: e in vece
Di chiamarla tiranna,
Io bacio quella man, che mi condanna.

Artab. Baſta, ſorgi; pur troppo
Ai ragion di lagnarti:
Ma ſappi - - - (oh Dei!) Prendi un abbraccio e parti.

Arb. Per quel paterno ampleſſo,
Per queſto eſtremo addio,
Conſervami te ſteſſo;
Placami l'Idol mio,
Difendimi il mio Re.
Vado a morir beato,
Se della Perſia il fato
Tutto ſi sfoga in me
Per &c.

Par-

Arb. Vater! meine Gedult fanget an zu wan-cken, mich vor dem Ansehen einer gantzen Welt in der Gestalt eines Schuldigen zu finden, alle meine Hoffnungen in ihrer Blü-the abgeschnitten, meine Täge mit der Mor-gen-Röthe vergehen, und mich von Per-sien, von meinen Freund und von derjeni-gen, die ich anbete verhaßt zu sehen, zu wissen, daß mein Vater, . . . o grausamer Vater! . . . Ach! ich verliehre mich, lebe wohl. (Er will gehen.)

Artab. (Ich werde zu Eiß.)

Mand. (Und ich sterbe?)

Arb. Aber wie? Arbaces! wie weit vergehest du dich? Ach Vater! verzeyhe, sehe mich zu deinen Füssen, verzeyhe der Ubereilung eines unsinnigen Schmertzen, man vergiesse nur mein Blut, ich beklage mich nicht mehr, und an statt, daß ich jeine Hand soll grau-sam nennen, so mich verdammet, so kan ich dieselbige.

Artab. Es ist genug, stehe auf, du hast nur gar zu grosse Ursach dich zu beklagen, wisse aber . . . O ihr Götter! nehme diese Um-armung und gehe.

Arb. Mein Vater lebe wohl, beschütz des Königs Leben,
Mach, daß mein Abgott mir Verzeyhung möge geben.

(Arbaces gehet mit der Wache ab, und Megabises folget ihm, die Grossen des Reichs gehen auch ab.)

Zwölfter Auftritt.

Mandane / Artaxerxes / Semira / und Artaban.

Mand. (Ach! bey dem Abschied des Arbaces, fang ich an zu fühlen, was der Tod sey)

Artab. Sehe Mandane, auch mit dem Werth meines Bluts, deinen Zorn vergnüget.

Mand. Ach Lasterhafter! fliehe vor meinen Augen, fliehe das Liecht der Sonnen, und der Sterne, verberge dich in die finstere Erde, wo anders dieselbe einen so tyrannischen Vater, in ihrem Schooß erdulten wird.

Artab. Also hat meine Tugend . . .

Mand. Schweig, o Unmenschlicher! was vor einer Tugend rühmest du dich? die Tugend hat ihre Schrancken, und wo sie selbe überschreitet, so wird selbe auch selbst in ein Laster verwandelt.

Artbb. Bist du nicht diejenige gewesen, so mich bishero angereitzet.

Mand. Ja, ich bin diejenige, und bin alles Lobes würdig, und wann Arbaces auf das neue sollte verurtheilet werden, so wurde ich seinen Tod auf das neue verlangen, Mandane muß einen Vater rächen, Artabano

arte fra le guardie seguito da Megabise e partono i grandi

SCENA XII.

Mandane, Artaserse, Semira, ed Artabano

Mand. (Ah che al partir d' Arbace
Io comincio a provar, che sia: la morte!)
Artab. A prezzo del mio sangue ecco, o Mandane
Soddisfatto il tuo sdegno.
Mand. Ah scelerato!
Fuggi dagl' occhi miei fuggi la luce
Delle stelle, e del sol; celati indegno
Nelle piu cupe, e cieche
Viscere della terra,
Se pur la terra istessa a un' empio Padre,
Così d' umanità privo, e d' affetto,
Nelle viscere sue darà ricetto.
Artab. Dunque la mia virtu - - -
Mand. Taci innumano:
Di qual virtù ti vanti?
A questa i suoi confini; e quando eccede,
Cangiata in vizio ogni virtù si vede.
Artab. Ma non sei quell' istessa,
Che fin' or m' irritò?
Mand. Son quella, e sono
Degna di lode. E se dovesse Arbace
Giu-

Giudicarſi di nuovo; Io la ſua morte
Di nuovo chi ederei, dovea Mandane
Un Padre vendicar: Salvare un figlio
Artabano dovea A te l'affetto,
L'odio a me conveniva. Io l'intereſſe
D'una tenera amante
Non dovevo aſcoltar. Ma tu dovevi
Di giudice il rigor porre in obblio:
Queſto era il tuo dover. Queſto era il mio.

Va trà le ſelve ircane
Barbaro genitore;
Fiera di te peggiore,
Moſtro peggior non v'e!
Quanto di reo produce
L'affrica al ſol vicina,
L'inoſpita marina,
Tutto s'aduna in te

Va &c.

SCENA XIII.

Artaſerſe, Semira, è Artabano

Artaſ. Quanto, amata Semira,
Congiura il ciel del noſtro Arbace à danno!

Sem. Inumano Tiranno!
Coſi preſto ti cangi?
Prima uccidi l'amico, e poi lo piangi?

Artaſ.

bano aber sollte einen Sohn befreyen, mir geziemet der Haß, dir aber die Zuneigung, ich darf den Nutzen einer zarten Liebhaberin nicht hören, du aber soltest die Schärffe eines Richters in Vergessenheit stellen, dieses wäre deine Schuldigkeit, und jenes die meinige.

Geh nach Hyrcan'jens wüsten Feldern,
Weil doch in dessen dückſten Wäldern
Kein Ungeheur zu finden ist,
Wie du Blut-durſt'ger Vater bist.

Was man nur wild und grausam nennet,
Dort wo die Sonn am schärfsten brennet,
Wo unbewohnte Länder seynd,
Das alles ist in dir vereint.

Dreyzehender Auftritt.

Artaxerxes / Semira / und Artaban.

Artax. Wie sehr, o geliebte Semira! hat sich doch der Himmel zum Schaden des Arbaces verschworen?

Sem. O unmenschlicher Tyrann! also geschwind veränderest du dich, Anfangs ertödtest du einen Freund, und hernach beweinest du ihn.

Artax. Ich habe sein Leben der Willkuhr des Vaters anheim gestellet, und anjetzo bin ich der Tyrann, und ertödte ihn.

Sem. Dieses ist die listigste und gröste Grausamkeit, der Vater als Richter, ware doch ein Diener des Gesatzes, dir aber als einem Herrscher ware das Gesätz unterthan, der Vater kunte nicht anders, du aber solltest mitleydig seyn, ach? sage vielmehr, daß es dich erfreue, einen Sohn durch die Hand des Vaters aufgeopfert zu sehen, und daß du keine Freundschaft hegest, und keine Liebe fühlest.

Artax. Es rede Persien, ob ich gegen den Arbaces danckbar sey, ob ich ein Mitleiden über deinen Schmertz habe, und dich annoch liebe.

Sem Ich hab dich bishero als einen mitleidigen Liebhaber, und großmüthigen Freund geglaubet, aber ein einziger Augenblick hat deine Boßheit und Grausamkeit entdecket.

Durch solche Triebe, so sonst verbinden,
Lasset die Liebe, den Grimm verschwinden
Des Tiegers und Löwens Grausamkeit.
Du aber hönest die ächten Schmertzen,
Da du nichts kennest, als Grimm in Hertzen
Von dir ist fern die Barmhertzigkeit.

Artaſ. All' arbitrio del Padre
La ſua vita commiſi,
Ed io ſon il tiranno? Ed' io l' ucciſi?
Sem. Queſta è la più ingegnoſa
Barbara crudeltà. Giudice il Padre
Era ſervo alla legge. A te ſovrano
La legge era vaſſalla. Ei non poteva
Eſſer pietoſo, e tu dovevi. Eh dimmi,
Che godi di veder ſvenato un figlio
Per man del genitore,
Che amicizia non ai, non ſenti amore
Artaſ. Parli la Perſia, e dica
Se ad Arbace ſon grato;
Se hò pietà del tuo duol, ſe t' amo
ancora.
Sem. Ben mi credei fin' ora.
Luſingata ancor io dal genio antico,
Pietoſo amante, e generoſo amico!
Ma ti ſcopre un iſtante
Perfido amico, e diſpietato amante.

Per quell' affetto,
Che l' incatena,
L' ira depone
La Tigre armena,
Laſcia il leone
La crudeltà.
Fu delle fiere
Piu fiero ancora,
Alle preghiere

Di chi t' adora,
Spogli il tuo petto
D' ogni pietà

SCENA XIV.

Artaſerſe, ed Artabano.

Artaſ. Dell' ingrata Semira
I rimproveri udiſti?
Artab. Udiſti i ſdegni
Dell' ingiuſta Mandane?
Artaſ. Io ſon pietoſo
E tiranno mi chiama.
Artab. Io giuſto ſono,
E mi chiama crudel.
Artaſ. Di mia clemenza
E' queſto il prezzo!
Artab. La mercede è queſta
D' un' auſtera virtù!
Artaſ. Quanto in un giorno,
Quanto perdo Artabano!
Artab. Ah non lagnarti:
Laſcia a me le querele. Oggi d' ogni altro
Più miſero ſon' io.
Artaſ. Grande è il tuo duol, ma non è lieve il mio.

parte

SCE-

Vierzehender Auftritt.

Artaxerxes und Artaban.

Artax. Hast du die Vorwürffe der undanckbaren Semira angehöret?

Artab. Hast du den Zorn der ungerechten Mandane verstanden?

Artax. Mein Mitleiden nennet sie eine Tyranney.

Artab. Meine Gerechtigkeit wird von ihr für eine Grausamkeit gehalten.

Artax. Dieses ist der Werth meiner Güte.

Artab. Dieses ist die Belohnung meiner strengen Tugend.

Artax. Ach! wie viel Artaban, verliehre ich an einem Tag.

Artab. Ach! beklage dich nicht, lasse mir diese Klagen, heut bin ich der Unglückseeligste unter allen Menschen.

Artax. Es ist wahr, dein Schmertz ist groß, aber der meinige ist nicht geringer.

Fünfzehender Auftritt.

Artaban.

Endlich bin ich allein, und kan in Freyheit von meinen Schmertzen Athem holen, ich hätte mich bald verlohren, als einem Richter des Arbaces mich bestimmet zu sehen, und da ich mich in Freyheit gestellet sehe, so beschütze man den Sohn.

Wann Sturm und Wetter oft des Schiffers Hertz bewegen,
Vergeht die Furcht geschwind, sobald sich selbe legen.
Und nach vollendter Angst stellt sich die Sonne ein,
Damit des Schiffers Hertz kan wieder frölich seyn.

Ende der zweyten Handlung.

SCENA XV.

Artabano.

Son pur solo una volta, e dall' affanno.
Respiro in libertà: quasi mi persi
Nel sentirmi d' Arbace
Giudice destinar. Ma superato
Non si pensi al periglio;
Salvai me stesso, or si difenda il figlio

Così stupisce, e cade
Pallido, e smorto in viso
Al fulmine improviso
L' attonito Pastor.

Mà quando poi s' avvede
Del vano suo spavento.
Sorge, respira, e riede
A numerar l' armento
Disperso dal timor.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Parte interna della fortezza, nella quale è ritenuto prigioniero Arbace.

Arbac. Perche Tarda, e mai la morte
Quando e termine al martir?
A chi vive in lieta ſorte
E' ſollecito il morir.

Arbace, e Artaſerſe.

Artaſ. Arbace
Arb. Oh Dei, che miro! in queſto albergo.
Di meſtizia, e d' orror chi mai ti guida?
Artaſ. La pietà, l' amicizia.
Arb. A funeſtarti
Perchè vieni, ò Signor?
Artaſ. Vengo a ſalvarti.
Arb. A ſalvarmi!
Artaſ. Non più. Per queſta via,
Che in ſolitaria parte
Termina della Reggia, i paſſi affretta; e quivi,
Ramentati Artaſerſe, amato, e vivi.
Arb. Mio Rè, ſe reo mi credi,

Perchè

Dritte Handlung.

Erster Auftritt.

Der innerste Theil der Vestung, worinnen Arbaces verwahret wird.

Arbaces / Artaxerxes.

Arb. Warum verweilet dann der Tod so lang, wann er ein Ende meiner Marter seyn kan? er kommt aber denenjenigen allzufruh, welche in einem beglückten Stand leben.

Artax. Arbaces!

Arb. O ihr Götter! was sehe ich? wer führet dich in diese mit Schröcken und Traurigkeit angefüllte Wohnung?

Artax. Freundschaft und Mitleiden.

Arb. Warum kommest du, o Herr! dich zu betrüben?

Artax. Ich komme dich zu befreyen.

Arb. Mich zu befreyen?

Artax. Nichts mehr, beschleunige deine Schritte auf jenen Weeg, welcher sich an einem einsamen Theil der Königlichen Burg entdecket, fliehe behutsam von diesem in ein anders Reich, und alldort erinnere dich des Artaxerxes, und vergesse nicht auf meine Freundschaft.

Arb. Mein König! wo du mich schuldig glaubest, warum kommest du mich zu befreyen, und wo ich uuschuldig bin, warum soll ich fliehen?

Artax. Wo du schuldig bist, so stelle ich dir ein Leben zuruck, so du mir geschencket hast, und wo du unschuldig bist, so eröffne ich dir jene Freyheit, welche du schweigend nicht erhalten kanst. Fliehe und erspahre der Zuneigung eines Freundes den Schmertzen dir das Leben zu nehmen. Benehme meinem Hertzen die Unruhe.

Arb. Herr! lasse zu, daß ich sterbe, ich erscheine vor der Welt als ein Schuldiger, und deine Ehr verbindet dich, mich zu straffen, ich werde glücklich sterben, wann ich den Freund, und meinen Herrn einmahl das Leben, und einmahl die Ehre erhalte.

Artax. Dieses seynd noch niemals gehörte Worte, von dem Mund eines Schuldigen, geliebter Arbaces! lasse uns jene Augenblicke nicht verliehren, es wird meiner Ehre genug seyn, wann man aussprenget, daß dich eine geheime Straffe gezüchtiget habe, und daß ich den Pracht dieses Tages nicht habe verdunckeln wollen, an welchen mich Asien auf den Thron sehen sollte.

Arb. Es könnte aber deine mir erzeigte Güte einstens offenbar werden, und alsdann...

Artax. Ach gehe! ich bitte dich, und wann ich

bit-

Perchè vieni a ſalvarmi? ſe innocente,
Perchè deggio fuggir?
Artaſ. Se reo tu ſei,
Io ti rendo una vita,
Che a me donaſti. E ſe innocente, io t' offro
Quello ſcampo, che ſolo
Puoi tacendo ottener. Fuggi, riſparmia
D' un' amico all' affetto
D' ucciderti il dolor. Placa i tumulti
Di queſt' alma agitata
Arb. Signor laſcia chio mora. In faccia al mondo
Colpeuole appariſco, ed a punirmi
T' obbliga l' onor tuo. Morrò felicè
Se all' amico conſervo, e al mio Signore
Una volta la vita, una l' onore
Artaſ. Senſi non anco inteſi
Su le labbra d' un reo! diletto Arbace
Non perdiamo i momenti, all onor mio
Baſterà che ſi ſparga
Che un ſegreto caſtigo
Già ti punì. Che funeſtar non volli
Di queſto dì; la pompa, in cui mirarmi
L' Aſia dovrà la prima volta in trono
Arb. Ma potrebbe il tuo dono
Un giorno eſſer paleſe E allora . . .
Artaſ. Ah parti:
Amico io te ne priego, e ſe pregando
Nulla ottener poſs' io, Re te' l' comando,

Arb. Ubbidisco al mio Rè possa una volta
Esserti grato Arbace. Ascolti in tanto
Il Cielo i voti miei:
Regni Artaserse, e gli anni
Del suo Regno felice
Distinguano i trionfi. Allori, e palme,
Tutto il mondo vassallo a lui raccolga.
Lentamente ravvolga
I suoi giorni la Parca, e resti a lui
Quella pace, ch' io perdo,
Che non spero trovar fino a quel giorno
Che alla patria, e all' amico io non ritorno

L' onda dal mar divisa
Bagna la valle, il monte
Và passeggiera
In fiume;
Và prigioniera
In fonte,
Mormora sempre, e geme
Fin cbe non torna al mar.
Al mar dov' ella nacque,
Dove acquistò gli umori,
Dove da i lunghi errori
Spera di riposar

L' onda &c.

Parte

SCE-

bittend als ein Freund nichts erhalten kan, so befehle ich es dir, als dein König.

Arb. Ich gehorsame, o mein König! ach! könte dir Arbaces einsmahlen danckbar seyn, es erhöre unterdessen der Himmel meinen Wunsch. Es regiere Artaxerxes, und es unterscheiden die Siege, die Jahre seiner beglückten Regierung. Es sammle gantz Persien Lorber und Palmen vor sein Haupt. Gantz langsam spinnen die Parcen seinen Lebens-Faden, und es verbleiben ihm jene Freuden, welche ich verliehre, und nicht mehr zu finden Hoffnung habe, weder einen Freund, noch meinen Vaterland.

Die Götter geben dir, mein König! all's
Gedeyen,
Sie lassen dich niemals umsonst nach
Hülfe schreyen,

Und da mein Ohr nicht mehr dein süsse
Stimm vernimmt,
So glaube, daß der Schmertz mir auch
mein Tod bestimmt.

Zweyter Auftritt.

Artaxerxes.

Jene heitere Stirn, und jenes Angesicht klagen ihn nicht vor schuldig an, die äusserliche Kleidung bedecket nicht das ganze Licht einer großmüthigen Seele, und meistentheils wird das Hertz von dem Gesicht entdecket.

Deckt eine Wolcken gleich das grosse Sonnen-Licht,
Nimmt es den gantzen Schein demselbigen doch nicht,
So bald die Wolck vorbey wird man gantz deutlich sehen,
Wie daß kein Schattenwerck kan vor dem Licht bestehen.

Dritter Auftritt.

Artaban mit einigen von denen Verschwornen / hernach Megabises.

Artab. Sohn Arbaces! wo bist du? er sollte doch meine Stimme hören, o ihr Sterne wo hat er sich wohl hin verborgen ihr Soldaten, indessen ich den Sohn suche, so bewachet ihr den Eingang.

(Er gehet rechter Hand in einen Theil der Vestung hinein.)

Meg.

SCENA II.

Artaserse

Artas. Quella fronte ſicura, e quel ſembiante
Non l'accuſano reo. L'eſterna ſpoglia
Tutta d'un'alma grande
La luce non ricopre,
E in gran parte dal volto il cor ſi ſcopre,

Nuvoletta oppoſta al ſole
Speſſo il giorno adombra, e vela,
Ma non cela
Il ſuo ſplendor,
Copre in van le baſſe arene
Picciol rio col velo ondoſo,
Che rivela il fondo algoſo
La chiarezza dell' umor.

Nuvoletta &c.

SCENA III.

Artabano con ſequito di congiurati poi Megabiſe

Artab. Figlio, Arbace, ove ſei? dovrebbe pure
Aſcoltar le mie voci Arbace? o ſtelle!

Dove mai si celò? compagni intanto,
Ch' io ritrovo il mio figlio,
Custodite l' ingresso *Entra fra le scene a mano destra.*

Meg. E ancor si tarda? *alli congiurati*
Ormai tempo Saria - - - Ma qui non vedo
Nè Artabano, nè Arbace!
Che si fa? che si pensa? In tanta impresa
Che lentezza è mai questa?
Artabano, Signore- *Entrando fra le scene a mano sinistra*

Artab. O me perduto! *uscendo dall' istesso lato per il quale entrò, ma da strada diversa.*
Non trovo il mio figlio. Gelar mi sento:
Temo - - - dubito - - - ascoso
Forse in quest' altra parte io non
In vano - - - Megabise! *Incontrandosi in Megabise, quale esce dall' istesso lato, per il quale entro ma da strada diuersa)*

Megab. Artabano!

Artab. Trovasti Arbace?

Meg. E non è teco?

Artab. O Dei!
Crescono i dubbi miei.

Meg. Spiegati, parla,
Che fu' d' Arbace?

Artab. E chi può dirlo. Ondeggio

Fra

Meg. Und verweilet man annoch? es ist Zeit... aber ich sehe weder Artabanum noch Arbacem, was machet, was bedencket man? was soll dieser Aufschub? Artaban! Herr!

(Er gehet zur lincken in die Vestung hinein)

Artab. Ach! ich Unglückseeliger, (Er kommet auf der nemlichen Seite wo er hinein gegangen, aber durch einen andern Weeg wieder heraus) Ich finde meinen Sohn nicht, ich werde zu Eiß, ich fürchte... und zweifle, vielleicht ist er an einen andern Theil verborgen... Ach Megabises! (Wie er auf der andern Seite hinein gehen will, so kommt ihm Megabises entgegen.)

Meg. Artaban!

Artab. Hast du den Arbaces angetroffen?

Meg. Ist er dann nicht bey dir?

Artab. O ihr Götter! es wachset mein Zweifel.

Meg. Erkläre dich, rede, was hat sich mit Arbaces zugetragen?

Artab. Ach! Wer kan dieses sagen, ich bin unter tausend Schmertzen, und von dem Argwohn gantz verwirrt, wieviel betrübte Einbildung stellet mir mein Hertz für, wer weiß ob er noch lebet, oder ob er tod ist.

Meg. Du führest deinen Argwohn allzugeschwind auf das äusserste, kunte nicht Artaxerxes als ein Freund, oder Mandane als seine Liebhaberin, auch seine Flucht

 beför=

befördert haben, siehe diesen Weeg, welcher aus der Königlichen Burg führet.

Artab. Zu was vor einem Ende solte er seine Flucht vor mir verbergen? Ach Megabises! Arbaces lebet nicht mehr, und ein jeder verbirget solches aus Mitleiden vor dem Vater.

Meg. Die Götter verhüten dieses, ach! stille den Aufruhr deines Hertzens, und dein Verstand seye gesetzt und bereit das Unternehmen auszuführen.

Artab. Und was vor ein Unternehmen soll ich ausführen, da der Sohn verlohren?

Meg. Herr! was sagest du? so werden wir also vergebens du die Königlichen Wachten, und ich die Krieges-Völcker verführet haben. Entschliesse dich, Artaxerxes begiebt sich diesen Augenblick die Gesetze des Reichs zu beschwören, in dem Tempel, ich habe schon den geheiligten Becher auf deinen Befehl vergiftet, wollen wir also so leichtsinnig, so viel Schweiß und angewendete Sorgen verliehren?

Artab. Freund! wann ich den Arbaces nicht finde, vor was soll ich mich bemühen?

Meg. Der lebende oder erblaßte Arbaces erwartet von deiner Hand das Reich, oder die Rache.

Artab.

Fra mille affanni, e mille
Orribili ſoſpetti. Il mio timore
Quante funeſte idee forma, e deſcrive!
Chi sà, che fù di lui! chi ſà ſe vive!

Megab. Troppo preſto all' eſtremo
Precipiti, ſoſpetti. E non potrebbe
Artaſerſe, Mandane, amico, amante
Aver del prigioniero
Procurata la fuga? Ecco la via,
Che alla reggia conduce.

Artab. E per qual fine
La ſua fuga celarmi? Ah Megabiſe
No, più non vive Arbace
E ogni un pietoſo al genitor lo tace

Megab. Ceſſin gli Dei l'augurio. Ah ricomponi
I tumulti del cor. Sia la tua mente
Men torbida, e più pronta,
Che l'impreſa il richiede.

Artab. Eguale impreſa
Vuoi ch'io penſi a compir, perduto il figlio

Meg. Signor che dici? Avrem ſedotti in vano
Tu i reali cuſtodi, ed io le ſchiere?
Riſolviti: a momenti
Va del Regno le leggi
Artaſerſe a giurar. La ſacra tazza
Già per tuo cenno avvelenai. Vogliamo
Perder così vilmente
Tanto ſudor, cure ſi grandi?

Artab. Amico

Se Arbace io non ritrovo,
Per chi deggio affanarmi?
Meg. Arbace estinto, o vivo
Dalla tua mano aspetta
Il Regno, o la vendetta
Artab. Ah questa sola
In vita mi trattien. Si Megabise
Guidami dove vuoi, di te mi fido
Meg. Fidati pur, che a trionfar ti guido

SCENA IV

Artabano

Trovaste avversi Dei
L'unica via d'indebolirmi: al solo
Dubbio, che più non viva il figlio amato
Timido. disperato
Vincer non posso il turbamento interno,
Che a me stesso di me toglie il governo

Figlio, se più non vivi,
Morrò; ma del mio fato
Farò, che un Rè svenato
Preceda messagier.
In fin che il Padre arrivi
Fà, che sospenda il remo
Colà su'l guado estremo
Il pallido nocchier.
Figlio &c.
Parte

SCE-

Artab. Ach! dieser erhaltet mich allein am Le-
ben, ja Megabises, führe mich hin, wohin
du willst, ich vertraue mich dir.

Meg. Vertraue mir, ich führe dich zu den
Triumph.

Vierter Auftritt.

Artaban.

Ihr habt gesieget, o ihr grausamen Götter!
und den Weeg gefunden, mich in Furcht
zu setzen, derjenige Zweifel, daß mein Sohn
nicht mehr lebet, macht mich verwirrt, und
benimmt mir alle Freude.

Ich werde liebster Sohn! dir in dem Tod
nachgehen!
An deinen Mörder soll die Rache auch ge-
schehen,
Er seye, wer er will, der Tod ist ihm be-
stimmt,
Der meinen Sohn ertödt, mir auch das
Leben nimmt.

Fünfter Auftritt.

Ein Platz in dem Königlichen Pallast.

Mandane / hernach Semira.

Mand. Es seye entweder, daß durch Gewohnheit des Ubels, die Einbildungs-Kraft unempfindlich wird, oder daß denenselben ein gewisses Vorbereitungs-Liecht erscheinet, so kan ich mich wegen des Arbaces nicht so sehr als es meine Schuldigkeit betrüben, es muß der Unglückseelige noch leben, dann wann er schon tod wäre, hätte ich es auch erfahren, dann es bringet der Ruff allzugeschwind die Unglücks-Fälle.

Sem. Endlich wirst du dich trösten können, Mandane! der Himmel hat dich erhöret.

Mand. Vielleicht hat der König Arbaces befreyet.

Sem. Er hat ihn vielmehr ertödet.

Mand. Wie?

Sem. Es ist einen jeden bekannt, obwohlen er in Geheim sein Leben geendiget hat.

Mand. Ach falsche Einbildungen! o unglückseeliger Tag! o grausamer Tod!

Sem. Gehe dann, wo du noch nicht zufrieden bist, ersättige deine Augen an den erblaßten Cörper meines Bruders, betrachte die Brust, zähle die Wunden, und zwar mit erfreulichem Angesicht.

Mand.

SCENA V.

Luogo interno della Reggia.

Mandane Poi Semira

Mand. O che all' uſo dè mali
Iſtupidiſca il ſenſo, o ch' abbian l' alme
Qualche parte di luce,
Che preſaghe le renda; io per Arbace
Quanto dovrei non sò dolermi. Ancora
L' infelice vivrà; ſe foſſe eſtinto
Già pur troppo il ſaprei. Porta i diſa-
ſtri
Sollecita la fama.
Sem. Alfin potrai
Conſolarti o Mandane. Il ciel t' arriſe
Mand. Forſe il Rè ſciolſe Arbace?
Sem. Anzi l' ucciſe.
Mand. Come!
Sem. E' notto a ciaſcun; benchè in ſegreto
Ei terminò la ſua dolente ſorte.
Mand. (O preſaggi fallaci! o giorno! o mor-
te!
Sem. Va, ſe paga non ſei, paſci i tuoi ſguardi
Su la trafitta ſpoglia
Del mio caro germano. Oſſerva il ſeno,
Numera le ferite, e lieta in faccia - - -
Mand. Taci, parti da me.

Sem. Che io parta, e taccia!
Finchè vita ti reſta
Sempre intorno m' avrai. Sempre importuna
Render i giorni tuoi voglio infelici.
Mand. Equando io meritai tanti nemici?

SCENA VI.

Semira

Forſenata, che feci! Io mi credei
Con divider l' affanno
A me ſcemarle, e pur l' accrebbi Allora
Che inſu ltando Mandane
Qualche riſtoro a queſto cor deſio.
Il ſuo trafiggo, e non riſano il mio.

Non è ver, che ſia contento
Il veder nel ſuo tormento
Più d' uu ciglio lagrimar.
Che l' eſſempio del dolore
D' uno ſtimolo maggiore,
Che richiama a ſoſpirar
Non &c.

Parte

SCENA VII.

Arbace poi Mandane

Arb. Ne pur qui la ritrovo. Almen vorrei
Del

Mand. Gehe, und verlasse mich.

Sem. Ich soll gehen und schweigen? so lange du leben wirst, werde ich allezeit um dich seyn, und als eine Unruhige deine Tage unglückseelig machen.

Mand. Womit habe ich so viele Feinde verdienet?

Sechster Auftritt.

Semira.

Was habe ich Unsinnige gethan? ich glaubte durch die zertheilte Betrübniß, die meinige zu verminderen, und vermehre sie dadurch, da ich die Mandane beschuldigte, und da ich meinen Hertzen eine Linderung wollte verschaffen, so durchbohre das ihrige, verschone aber nicht das meinige.

Ach nein! es ist kein Trost, wann and're Thränen fliessen,
Es können selbige nicht unsre Peyn versüssen,
Niemand fühlt diesen Schmertz, als der ihn selbsten nährt,
Bis daß der Unglücks-Herbst ihm wie das Laub verzehrt.

Siebender Auftritt.

Arbaces / hernach Mandane.

Arb. Auch hier finde ich sie nicht, ich wollte wenigstens den Zorn der geliebten Mandane

ne besänftigen, sie noch einmahl sehen, und dann von hier gehen, vielleicht kan ich sie an einem andern Orth ... doch ich Verwegner, wohin wage ich mich? aber sehet, o ihr Götter! hier kommt sie, ich getraue mich ihr nicht zu zeigen.

(Er verbirget sich seitwerts.)

Mand. Holla! man erlaube niemand den Eingang in diese Gegend, (zu einem Edel-Knaben, welcher nach diesem Befehl abgehet) sehet mich endlich ihr meine verzweiflende Bewegungen, in Freyheit, ich habe als eine Grausame das Blut meines Geliebten vergossen; nun ist es Zeit auch das meinige zu vergiessen. (Sie ziehet einen Dolch heraus, und will sich solchen in die Brust stossen, wird aber von Arbaces zurück gehalten.)

Arb. Halte ein?

Mand. O ihr Götter! (Sie läßt den Dolch fallen, indem sie den Arbaces siehet.)

Arb. Was vor ein ungerechter Zorn ...

Mand. Du an diesem Orth? du in Freyheit und lebest?

Arb. Eine mitleidige Hand hat meine Bande aufgelöset.

Mand. Fliehe, gehe Elender? was wurde man sagen, so dich jemand hier antreffe, Undanckbarer! lasse mir wenigstens meine Ehre. O ich Unglückseelige!

Arb. Und wer kunte wohl, ohne dich vorhero zu sehen, das Vaterland verlassen?

Mand.

Del amata Mandane
Calmar gli ſdegni el'ire,
Rivederla una volta, e poi partire.
In più ſegreta parte
Forſe potrò - - - - ma dove
Temerario m' inoltro ? Eccola, o Dei
Ardir non hò di pteſentarmi a lei
(*Si ritira indiſparte inoſſervato*)

Mand. Olà non ſi permetta in queſte ſtanze
Averuno l' ingreſſo. Eccovi al fine
(*Ad un Paggio, il quale ricevuto l'ordine entra nella ſcena, d'onde è uſcito Arbace*
Miei diſperati affetti
Eccovi in libertà. Del caro amante
Verſai barbara il ſangue il ſangue mio
inpugna uno ſtile in atto di ucciderſi
E tempo di verſar.

Arb. Fermati :

Mand. Oh Dio! (*vedendo Arbace le cade lo ſtile*)

Arb. Quale ingiuſto furor - - -

Mand. Tù in queſto luogo!
Tù libero! Tu vivo!

Arb. Amica dcſtra
I miei lacci diſciolſe.

Mand. Ah fuggi i ah parti,
Miſera me : che ſi dirà. ſe alcuno
Qui ti ritrova ? ingrato
Laſciami la mia gloria.

Arb. E chi poteva

Mio

Mio ben ſenza vederti
La patria abbandonar ?

Mand. Da me che vuoi
Perfido traditor ?

Arb. Nò, Principeſſa,
Non dir coſi. So ch'ai piu bello il core
Di quel, che voi moſtrarmi : è me paleſe :
Tu parlaſti o Mandane, e Arbace inteſe.

Mand. O mentiſci, o t' inganni, o queſto labbro
Senza il voto dell' alma
Per uſo favellò.

Arb. Ma pur ſon'io
Ancor la fiamma tua.

Mand. Sei l'odio mio.

Arb. Dunque crudel t'appaga
Ecco il ferro ecco il ſen, prendi, e mi ſveria, *preſentandole la ſpada nuda.*

Mond. Saria la morte tua premio, e non pena.

Arb. E'ver, perdona, errai;
Ma queſta mano emenderà . . .
in attodi uccidirſi.

Mand. Che fai ?
Credi forſe, che baſti
Il ſangue tuo per appagarmi ? jo voglio,
Che publica, che infame
Sia la tua morte, e che non abbia un ſegno
Un' ombra di valor.

Arb. Barbara, ingrata;
Morrò come a te piace.,
getta la ſpada in atto di partire.

Mand. Was verlangest du aber von mir? boshafter Verräther!

Arb. Nein Prinzeßin! sage nicht also, ich weiß, daß du ein mitleidigers Hertz hast, als du mir zeigen willst, es ist mir alles bekannt, du hast geschworen Mandane, und Arbaces hat es verstanden.

Mand. Du lügest oder betrügest dich, oder mein Mund hat wider den Willen was gesprochen, wovon das Hertz nichts weiß.

Arb. Ich bin aber annoch deinen Flammen.

Mand. Du bist mein Haß.

Arb. So begnüge dich dann, o Grausame! siehe das Eisen, siehe meine Brust, nihm es, und ertöde mich.

Mand. Es wurde dein Tod eine Belohnung, und keine Straffe seyn.

Arb. Es ist wahr, verzeyhe, ich hab gefehlet, diese Hand aber wird es verbesseren.

(Er will sich erstechen.)

Mand. Was machest du? glaubst du etwann, daß dein Blut genug seye, mich zu vergnügen, ich will, daß dein Tod offentlich und mit Schanden geschehen solle, und daß er kein Zeichen einiger Großmuth habe.

Arb. Grausame und Undanckbare! ich werde sterben, wie es dir beliebet. (Er wirfft den Degen weg, und will fortgehen.) Ich kehre in mein Gefängniß zuruck.

Mand. Vernehme mich Arbaces,

Arb. Was willst du mir sagen?
Mand. Ach! ich weiß es nicht.
Arb. Wer wollte diese Zuruckberuffung nicht vor einen Uberrest der Liebe halten?
Mand. Was verlangest du, o Grausamer? willst du mich erröthet sehen? stelle dich in Sicherheit und fliehe, betrübe mich nicht mehr.
Arb. Da liebest mich annoch, wann du so weit kommest mich zu bedauren.
Mand. Nein, halte es vor keine Liebe, sondern fliehe und lebe.
Arb. Du willst, daß ich lebe, o Geliebte! wo du mir aber deine Liebe versagest, so beförderest du meinen Tod.
Mand. O ihr Götter! was vor eine Peyn? es befriedige dich meine Scham-Röthe, mehr kan ich dir nicht sagen.
Arb. Vernehme mich . . .
Mand. Ich darff nicht.
Arb. Du bist jedannoch . . .
Mand. Weiche aus meinen Augen und verlasse mich aus Mitleiden.

a 2. Wann wird, ihr Götter doch, sich eure Schärffe enden?
a 2. Wohin soll ich mich nun in der Verzweiflung wenden?

Torno al carcere mio.

Mand. Sentimi Arbace

Arb. Che vuoi dirmi?

Mand. Ah nol ſo

Arb. Sarrebbe mai

Quello che mi trattiene,

Qualche reſto d'amor?

Mand. Crudel che brami.

Voi vedermi arroſſir? ſalvati, fuggi,

Non affliggermi più.

Arb. Tù m'ami ancora,

Se a queſto ſegno â compatirmi arrivi.

Mand. No, non crederlo ma fuggi, e vivi

Arb. Tu vuoi, Ch' io viva o cara;

Ma ſe mi nieghi amore,

Cara mi fai morir.

Mand. Oh Dio, che pena amara!

Ti baſti il mio roſſore;

Piu non ti poſſo dir.

Arb. Sentimi. . . .

Mand. Nò.

Arb. Tu ſei. . . .

Mand. Parti dagli occhi miei,

Laſciami per pietà.

a 2. { Quando finiſce ô Dei,
La voſtra crudelta?

a 2 { Se in coſi gran dolore
D'affanno non ſi muore,
Qual penna ucciderà?

Tu &c.

SCE-

SCENA VIII.

Luogo magnifico destinato per la corronazione di Artaserse. Trono da un lato con sopra scettro, e corona. Ara nel mezzo con simulacro del sole.

Artaserse, ed Artabano con numeroso sequito, e Popolo.

Artaserf. A voi Popoli io m'offro
Non men Padre, che Re siatemi voi
Piu figli, che vasalli. Il vostro sangue
La gloria vostra, e quanto
E di guerra, ô di piace aquisto o dono
Vi serberò, voi mi serbate il trono:
E faccia il nostro core
Questo di fedelta cambio e d'amore,
Sarà del regno mio
Soave il freno. Esecutor geloso
Delle leggi io sarò. Perchè sicuro
Ne sia ciascun, Solennemente il giuro.
(*una comparsa reca una sotto coppa Con la tazza*)

Artab. Ecco la sacra tazza. Il giuramento.
Abbia nodo più forte:
(*porge la tazza ad Artaserse*)
Compisci il rito. (E beverai la morte)

Artab.

Achter Auftritt.

Ein prächtiger Orth, welcher zur Crönung des Artaxerxes bestimmet ist. Der Thron auf einer Seite. In der Mitte ein brennender Altar, nebst dem Ebenbild der Sonne.

Artaxerxes und Artaban / mit einem zahlreichen Gefolg.

Artax. Euch, o ihr Völcker! zeige ich mich nicht weniger, als Vater und König, ihr seyd mir in Gegentheil mehr Söhne als Unterthanen, euer Blut, euere Ehre, oder was euch sonsten bey Friedens oder Kriegs-Zeit eine Eroberung, oder Geschenck seyn kan, werde ich euch erhalten, ihr aber erhaltet mir den Thron, und es gehen unsere Hertzen den Wechsel der Liebe, und der Treu ein, gantz leicht wird mir der Zügel der Regierung seyn, ihr werdet mich die Gesetze auf das genaueste beobachten sehen, und damit ein jeder desto sicherer sey, will ich es beschwören.

(der Becher wird herbey gebracht.

Artab. Siehe das geheiligte Gefäß, damit der Schwur eine desto grössere Verbindung habe, so vollziehe den Gebrauch, (Er überreicht dem König den Becher) (*à part.*) (Du wirst den Tod trincken.)

Artax.

Artax. Leuchtende Gottheit! durch welche der Frůhling blůhet, durch welche alles in der Welt lebt, wende dich zu mir, wo mein Mund die Unwahrheit spricht, so falle auf mein Haupt deine Straffe, es verlősche mein Leben, gleichwie die Flammen, durch dieses geheiligte Feuchte, (Er giesset was aus dem Becher in das Feuer) und da ich nun trincke, so verkehre sich dieser Lebens-Saft in lauter Gift. (Er will trincken)

Neunter Auftritt.

Semira / und die vorigen.

Sem. Hilfe, o Herr! die Kőnigliche Burg ist von ungetreuen Volck umgeben, alles erschallet von aufrůhrischen Geschrey, ja, man suchet deinen Tod.

Artax. O ihr Sterne! (Er setzet den Becher auf den Altar nieder.)

Artab. Was vor eine schuldige Seele hat die Treue vergessen?

Artax. Ach! ich erkenne es zu spat, Arbaces ist der Verråther.

Sem. Der erblichene Arbaces?

Artaſ. Lucido Dio, per cui l'April fioriſce,
Per cui tutto nel mondo, e naſce, e muore,
Volgiti a me: ſe il labbro mio mentiſce
Piombi ſopra il mio capo il tuo furore,
Languiſca il viver mio, come languiſce
Quieſta fiama al cader del ſacro umo-
re:
(*Verſa ſul foco parte del liquore*)
E ſi cangi, or che bevo, entro il mio
ſeno
La bevanda vital tutta in veleno.
(*In atto di bevere*)

SCENA IX

Semira. e detti

Semira. Al riparo Signor. Cinta la Reg-
gia
Da un popolo infedel, tutta riſuona
Di grida ſediziose, e la tua morte
Si procura, ſi chiede.
Artaſ. Numi!
(*Poſa la tazza ſu l'ara*)
Artab. Qual' alma rea mancò di fede?
Artaſ. Ah, che tardi il conoſco;
Arbace è il traditore
Sem. Arbace eſtinto!

Artas. Vive, vive l'ingrato. Io lo disciolsi
Empio con ſerſe, e meritai la pena
Che il cielo or mi deſtina.
Io ſteſſo fabricai la mia ruina.
Artab- Di che temi o mio Re? Per tua diſeſa
Baſta ſolo Artabano.
Artaſ. Si corriamo a punir - - -
In atto di partire

SCENA X.

Mandane, e detti

Mand. Ferma o germano:
Gran novelle io ti reco.
Il tumulto ſvanì.
Artaſ. Fia vero? E come?
Mand. Già la turba ribelle
Seguendo Megabiſe era traſcorſa
Fino all'Atrio maggior, quando chiamato
Dallo ſtrepito inſano, accorſe Arbace,
Che non fè, che non diſſe in tua diſeſa

Quell'

Artax. Er lebet noch der Undanckbare, ich habe ihn seiner Ketten, als ein undanckbarer Sohn des Xerxes befreyet, und diese Strafe von den Himmel verdienet. Ja ich habe mir dadurch den Weeg zu meinen Untergang gebahnet.

Artab. Was fürchtest du? o Herr! Artaban allein ist dir Beschützung genug.

Artax. Ja es ist wahr, laßt uns gehen, ihm zu bestraffen.

(Er will gehen.)

Zehender Auftritt.

Mandane / und die vorigen.

Mand. Halte ein, o Bruder! ich bringe dir eine angenehme Zeitung, der Aufruhr ist gestillet.

Artax. Ist es die Wahrheit?

Mand. Megabises näherte sich mit dem aufrührischen Volck, den Grossen von Hof, als Arbaces von dem unsinnigen Geschrey erwecket, herbey eilte, ach! was hat wohl nicht diese getreue Seele zu deiner Beschützung unternommen, er stellte ihnen das grosse Verbrechen ihres schändlichen Anfalls vor, er erhebte den Ruhm desjeni-

gen, welcher die Treue erhielte, er erzehlte deine Verdienst und Heldenthaten, er drohete, er batt, und redete bald mit Schärffe, bald mit Grimm, er brachte es so weit, daß die meisten die Waffen niederlegten. Megabises war dein erster Verfolger, Arbaces aber fiele ihn an, und hat dich befreyet, ihm aber ertödet.

Artab. (O unvorsichtiger Sohn!)

Artax. Die Götter gaben mir ein, ihm zu befreyen, so ist also Megabises der Urheber alles Verbrechens?

Artab. (Beglückter Betrug)

Artax. Wo ist aber mein geliebter Arbaces? man suche ihn, und führe ihn zu mir.

Letzter Auftritt.

Arbaces / und die vorigen.

Arb. Sehe, o Monarch! den Arbaces zu deinen Füssen.

Artax. Komme doch in meine Armen, verzeyhe, o Freund! wann ich an deiner Treue gezweifelt habe, deine schöne Unschuld ist

mir

Quel' anima fedel! Moſtrò l' orrore
Dell' infame attentato. Eſpreſſe i pregi
Di chi ſerba la fede. I merti tuoi,
Le tue glorie narrò. Molti ripreſe;
Molti pregò, cangiando aſpetto, e voce
Or placido; or ſevero, ed or feroce.
Ciaſcun depoſe l' armi: e ſol reſtava
L' indegno Megabiſe,
Ma l' aſſali, ti vendicò, l' ucciſe,
Artab. (Incauto figlio!)
Artaſ. Un Nume
M' inſpirò di ſalvarlo. E' Megabiſe
D' ogni delitto autor.
Artab. (Felice inganno!)
Artaſ. Il mio diletto Arbace
Dov' è ſi trovi, e ſi conduca a noi

SCENA Ultima.

Arbace e detti.

Artab. Ecco Arbace, ò Monarca, à piedi tuoi
Artaſ. Vieni, vieni al mio ſen: Perdona amico,
S' io dubitai di te. Tropo è paleſe

La tua bella innocenza: Ah fa, ch' io possa
Con franchezza premiarti. Ogni sospetto
Del popolo dilegua, e rendi a noi
Qualche ragion del sanguinoso acciaro,
Che in tua man si trovo': della tua fuga,
Del tuo tacer, di quanto
Ti fece reo:

Arb. S' io meritai signore
Qualche premio da te lascia ch' io taccia.
Il mio labro non mente.
Credi, a chi ti salvò. Sono innocente.

Artas. Giuralo almeno, E l' atto
Terribile, e solenne
Faccia fede del vero. Ecco la tazza
Al rito necessaria. O seguitando
Della Persia il costume,
Vindice chiama, e testimonio un Nume

Arb. Son pronto (*Prende in mano la tazza.*

Mand. (Ecco il mio ben fuor diperiglio.

Artab. (Che fo? giura, avvelenato e il figlio)

Arb. Lucido Dio, per cui l' April fiorisce,

Per

mir gar zu offenbahr, ach mache, daß ich dich mit aller Freyheit belohnen kan. Vertreibe allen Argwohn des Volckes, und gebe uns doch eine Rechenschaft jenes blutigen Schwerds, so man in deiner Hand gefunden: ja von deiner Flucht und Stillschweigen, und allen dem so dich schuldig macht.

Arb. Wo ich ja eine Belohnung von dir verdienet habe, so lasse zu, daß ich schweige. Mein Mund ist nicht gewohnt zu lůgen, glaube jenen, welcher dich errettet hat, daß er unschuldig seye.

Artax. Beschwöre es wenigstens, durch diese feyerliche Handlung, bestättige die Wahrheit. Siehe, daß zu diesen Gebrauch nothwendige Gefäß. Gehe folge dem Persischen Gebrauch nach, und ruffe die Gottheit zum Zeugen, und zum Rächer der Wahrheit an.

Arb. Ich bin bereit. (Er nimmt den Becher in die Hand.)

Mand. (Nun sehe ich meinen Geliebten aus der Gefahr.)

Artab. (Was soll ich thun? wo er schwöret und trincket, so ist der Sohn vergift.)

Arb. Helleuchtende Gottheit! durch welche der Frühling blühet, durch welches alles in der Welt erhalten, und erquicket wird.

Artab. (O mich Elenden)

Arb. Wo mein Mund die Unwahrheit spricht, So verwandle sich dieser Lebens-Saft in meinen Leib . . . (Er will trincken.)

Artab. Halte ein, es ist Gift.

Artax. Was höre ich?

Arb. O ihr Götter!

Artax. Warum hast du es bis anhero verschwiegen?

Artab. Weil ich es dir zubereitet hatte?

Artax. Was hast du aber vor einen Zorn wider mich?

Artab. Es nutzet nun keine Verstellung mehr, die Liebe eines Vaters hat mich schon verrathen. Ich ware der Mörder des Xerxes, und wollte das gantze Königliche Geblüt vergiessen. Mein ist die Schuld, und nicht des Arbaces. Ich habe ihm das blutige Schwerd, um solches zu verbergen, gegeben. Seine Erbleichung ware ein Schröcken meines Fehlers. Sein Stillschweigen ein Mitleiden eines Sohns. Ach! wann in ihm die Tugend geringer, oder in mir die

Per cui tutto nel mondo, e nasce e muore

Artab. (Misero me!)

Arb. Se il labbro mio mentisce,
Si cangi entro il mio seno
La bavanda vital - - -

in atto di voler bere.

Artab. ferma: è vel è no.

Artas. Che sento!

Arb. Oh Dei!

Artas. Perche fin' or tacerlo?

Aetab. Perchè a te l' apprestai.

Artas. Ma qual furore
Contro di me

Artab. Dissimular non giova!
Gia mi tradi l'amor di Padre. Io fui
Di Serse l'uccisore. Il regio sangue
Tutto versar volevo. E' mia la Colpa,
Non è d' Arbace. Il sanguinoso acciaro
Per celarlo io gli diedi. Il suo pallore
Era orror del mio fallo. Il suo silenzio
Pietà di figlio. Ah se minore in lui
La virtù fosse stata, o in me l'amore
Compivo il mio disegno

E in volata t'avrei la vita, e il Regno.
Arb. Che dice!
Artas. Anima rea! M'uccidi il Padre,
Della morte di Dario
Colpevole mi rendi: A quanti eccessi
T'indusse mai la scelerata speme!
Empio morai
Artab. Noi moriremo insieme
(Snuda la Ipada e seco Artaserse in atto di difesa.
Arb. Stelle!
Artab. Amici: non resta
Ch'un disperato ardir. Mora il tiranno
(Le guardie sedotte si pongono in atto d'assalire
Arb. Padre che fai,
Artab. Voglio morir da forte.
Arb. Deponi il fero, o beverò la morte
(*In atto di bere*)
Artab. Folle che dici?
Arb. Se Artaserse uccidi.
No, più viver non devo
Artab. Eh lasciami compir. (*Come sopra.*)
Arb. Guardami, io bevo. (*Come sopra.*)

Artab

die Liebe schwächer gewesen, so hätte ich meinen Vorsatz vollzogen, und dir das Leben und das Reich geraubet.

Arb. O Himmel! was muß ich hören?

Artax. O Boßhafter! du ertödtest mir meinen Vater, und machest mich des unschuldigen Tod des Darius schuldig, was vor eine Hoffnung hat dich zu so vielen Verbrechen angefeuert? du Verräther sollst sterben.

Artab. Wir werden miteinander sterben, ich und der König. (Er entblößt den Degen, Artaxerxes setzet sich zur Gegenwehr.)

Arb. O ihr Sterne!

Artab. Holla! ihr Freunde, jetzt ist es Zeit, es sterbe der Tyrann, ich will als ein Starckmüthiger sterben. (Die verführte Leib-Wache machet sich zu einem Anfall fertig.)

Arb. Vater! was willst du thun?

Artab. Ich will großmüthig sterben.

Arb. Lege das Gewehr ab, o Vater! oder ich trincke das Gift. (Er setzt den Becher an den Mund.)

Artab. Was sagest du? Unsinniger!

Arb. Wo du Artaxerxes ertödtest, so verlang ich nicht mehr zu leben.

Artab. Lasse mich vollenden. (wie zuvor.)

Arb. Siehe, ich trincke. (wie zuvor.)

Artab. Halte ein, undanckbarer Sohn! willst du, daß ein Vater verwirrt und verzweiflet, aus allzugrosser Liebe gegen dir sterbe? wohlan, du hast überwunden undanckbahrer Sohn? siehe das Schwerd.

(Er wirfft sein Schwerd dem Arbaces vor die Füß, und die aufrührische Leib-Wache gehet durch.)

Mand. O Treue!

Sem. O Verrätherey!

Artax. Holla! man verfolge die Flüchtigen, und Artaban führe man zum Tod.

Arb. O ihr Götter! halte ein, o Herr! Mitleiden.

Artax. Verhoffe es nicht vor ihm. Sein Verbrechen ist allzuabscheulich. Ich verwirre aber nicht den Schuldigen, mit dem Unschuldigen. Du sollst ein Bräutigam der Mandane seyn, wo es ihr beliebet: Semira soll einen Theil an meinem Thron haben: vor diesen Verräther aber ist keine Verzeihung.

Arb. Benehme mir dann auch das Leben. Ich verlange es nicht, wo der Erzeuger, da ich dir getreu bin, und dich errettet habe, sterben soll.

Artax. O Tugend! welche mich gantz überwunden hat.

Arb.

Artab. Fermati figlio ingrato.
Confuſo, diſperato
Vuoi, che per troppo amarti un Padre cada?
Vinceſti ingrato figlio, ecco la ſpada.
(*Getta la ſpada, e le guardie ſollevate ſi ritirano fugendo*)

Mand. O fede!
Sem. O tradimento!
Artaſ. Olà ſeguite
I fugaci ribelli, ed Artabano
A morir ſi conduca,
Arb. Oh Dio! fermate:
Signor, pietà.
Artaſ. Non la ſperar per lui.
Ttoppo enorme è il delitto. Io non confondo
Il reo coll' innocente. A te Mandane
Sara ſpoſa, ſe vuoi: Sara Semira
A parte del mio Trono:
Ma per quel traditor non v' è perdono
Arb. Toglimi ancor la vita. Io non la voglio.
Se per eſſerti fido
Se per ſalvarti, il genitore uccido
Artaſ. O virtù, che innamora!

Arb.

Arb. Ah non domando
Da te clemenza; usa rigor, ma cambia
La sua, nella, mia morte. Al regio piede
S'inginocchia
Chi ti salvò ti chiede
Di morir per un Padre. In questa guisa
S'appaghi il tuo desio.
E' sangue d'Artabano il sangue mio
Artas. Sorgi, non più. Rasciuga
Quel generoso pianto Anima bella.
Chi resister ti può? viva Artabano.
Ma viva almeno in doloroso esiglio;
E doni il tuo sovrano
L'error d'un Padre! alla virtù d'un figlio.

CORO.

Giusto Rè, la Persia adora
La clemenza assisa in Trono
Quando premia col perdono
D'un' Eroe la fedeltà.
La giustizia è bella allora,
Che compagna à la pietà.
Giusto &c.

Il Fine.

Arb. Mein König! ich verlange von dir keine Güte, gebrauche dich deiner Schärffe, verändre aber seinen Tod in den meinigen. Es verlanget derjenige, (er knyet nieder) welcher dich befreyet, bey deinen Königlichen Füssen, vor einem Vater zu sterben. Auf diese Art werde dein Verlangen erfüllet, dann auch mein Blut ist das Blut des Artabans.

Artax. Stehe auf, nichts mehr. Trockne ab diese Thränen, wer kan dir widerstreben? Es lebe Artaban, er lebe aber in einem schmertzlichen Elend; und es sey von deinem König, der Fehler eines Vaters, der Tugend seines Sohns geschencket.

Chor.

Beglücktes Persien! dein Leiden ist gestillt,
Der Himmel hat dich heut mit lauter Freud erfüllt,
Er hat auf deinen Thron ein König heut gesetzet,
Dem mehr die Gütigkeit, als Zorn und Rach ergötzet.
Er leb dann stets beglückt, und zeig der gantzen Welt,
Daß Cron und Reich vor ihm, als Erbtheil sey bestellt.

E N D E.

Arb. Mein König! ich verlange von dir keine Gnade, gebrauche dich deiner Schärfe, verdamme aber keinen Sohn in dem unwürdigen. Es vergönnet Vergnügen, (er sey nur einer) welcher sich weggeworffen, den grausamen Königlichen Füssen, vor einem Vater zu sterben. Auf diese Art werde dein Verlangen erfüllet, dann auch mein Blut ist das Blut des Artabans.

Artar. Stehe auf, nichts mehr. Erröthe ab deine Thränen, wer kan dir widerstreben? Es lebe Artaban, er lebe aber in einem immerwährenden Elend: und es sey von deinem König, der Fehler eines Vaters, der Tugend seines Sohns geschencket.

Chor.

Beglücktes Persien! dein Leiden ist gestillt,
Der Himmel hat dich heut mit lauter Freud erfüllt,
Er hat auf deinen Thron ein König heut gesetzet,
Dem mehr die Gütigkeit, als Zorn und Rach ergötzet.
Er leb dann stets beglückt, und sey der gantzen Welt,
Daß Cron und Reich vor ihm, als Erbtheil sey bestellt.

ENDE.

PREMIER BALLET,

De l'Opera, de la Composition du Sieur Chalandray, Maitre de Ballet de S. A. E.

Le Théatre represente un bois de l'Isle de Cythere, orné de ſtatues & de guir landes dans le fond eſt ſitué le temple per Vénus orne à meme. Vénus eſt placée au milieu & l'amour á ſes côtez, pluſieurs troupes de Bergers & de Bergeres & peuples de Cythere, viennent rendre leurs homages & commencent leur divertiſſement par une muzette qui ſe termine par une contredanſe générale.

Le ſecond Ballet à pour titre les:

Plaiſirs

Erster Tanz.

Von der Composition des Herren Schalanday, Sr. Churfürstl. Durchl. Tanzmeister.

Das Theatrum stellet einen mit Statuen und Blumen Kränzen beziehrten Wald der Insel von Cythere vor, in dem hinteren Theil wird man dem ausgezierten Tempel der Venus sehen, welche in der Mitte stehet, und die Liebe auf ihrer Seithen hat. Viele Schäfer, Schäferinen, und die Völcker der Insel kommen, und legen bey der Göttin den Eyd ihrer Huldigung ab, alsdann fangen sie alle miteinander ihre Belustigungen mit einer Sackpfeife an, welches dann endlich durch einen allgemeinen Contre-Tanz beschlossen wird.

Der andere Tanz führet den Titel:

Les Plaiſirs du Dimanche au village.

Le Theatre repréſente dans le fond une campagne où l'on voit pluſieurs maiſons & hameaux, où des payſans & payſannes joüent à divers jeux, enſuite danſent pluſieurs airs, & jalouſies, ce divertiſſement champetre finit par une con. tre danſe générale anna- logue au ſujet.

Les Ballets ſeront éxécutés par les enfans de l'Academie de danſe de Munic, eleves du Sieur Chalandray, ſecondé du Sieur Batiſtin & du Sr. Roland al bonico.

Les enfans du Sieur du Boulay danſeront, dans le prémier Ballet, un pas de trois, dans le ſecond, un pas de quatre qui forme une jalouſie.

Die Soñtags-Ergözlichkeiten auf den Land.

Der Schau-Platz stellet in dem hinter Theil ein Feld vor, in welchen man eine Gegend von vielen Dörfferen und Häuseren siehet, allwo die Bauern mit denen Bäuerinen sich mit unterschiedlichen Spielen erlustigen, hernach vielerley eyfersüchtige Lieder tanzen, und wird dieses Vergnügen in dem Feld durch ein dazu gehörigen Contre-Tanz beschlossen werden.

Diese Tänz werden durch die Kinder der Münchnerischen Tanz-Schule gemacht, deren Lehrmeister der Herr Schalandray und Baptistain sind. Auch werden in diesen Tänzen die Kinder des Herrn Dubolay allein, und hernach mit denen anderen tanzen.

Premier Danseurs. *Premier Danseuse.*

Madamc Pinazi.

Mons. Geijer.

Msr. Auguste Thibert.

Joseph Duboulay.

Madame Auguste.

Cuàilles Doubolay

Adélayde Douboulay.

Premier Cadrille.

Figurant.

Josephe Obermaier.

François Patlinger.

Jean Aloise Kreis.

Joseph Saur.

Vilielme Wagner.

Joseph Louis.

Figurante.

Therese Mairine.

Marie Anna Rudolphe

Victorie Chaber.

Marie Eve Schreiberin

Marie Therese Vittman.

Marie Anne Ciline.

Second Cadrille.

Jean Dominique Hainout.

Joseph Gottier.

Pierre Gollier-

Jean Harter.

Andre Chaber.

Jean Baptiste Moire.

Francoise Hainout.

Madelaine Hainout.

Marie Elisabette Reperthine.

Marie Anne Vavoque.

Josepha Antonia Pertine.

Marie Keiserin.

Troisieme Cadrille.

Jaque Barque.
Gorge Firquant.
Vilieme Herod.
Clement Spiſen.
Dominique Vander.
Fredique Hercis.

Marie Francoiſe Vilnurine.
Marie Mairine.
Marie Lorance Pacner.
Marie Eliſabette Faitin
Marie Anne Nerot.
Marie Niderette.

Bayerische
Staatsbibliothek
MÜNCHEN

K. B. Hof- u. Staats-
Bibliothek
MÜNCHEN

K. B. Hof- u. Staats-
Bibliothek
MÜNCHEN

BSB Bayerische StaatsBibliothek

MDZ Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Bernasconi, Andrea, / Metastasio, Pietro, / Vötter, Johannes Jakob.

Artaserse Dramma Per Musica Da Rappresentarsi Nel Nuovo Teatro Di corte Per Comando Di S.A.S.E. Massimiliano Giuseppe, Duca dell' Alta, e BAssa Baviera, e del Palatinato Superiore, Conte Palatino del Reno, Archi-Dapisero, ed Elettore del S.R.I. Landgravio di Leuchtenberg &c. &c. Nel Carnevale Dell' Anno M.DCC.LXIII. = Artaxerxes : Ein musicalisches Schau-

Monaco 1763

Bavar. 4015-15,1/2
urn:nbn:de:bvb:12-bsb10382033-5
VD18 1456789